|  |
| --- |
| **UV 10****Kritische Töne: Musik zwischen Patriotismus und politischem Protest (weiteres UV)**etwa 20 Std.  |
| **Inhaltsfeld:** Verwendungen **Inhaltlicher Schwerpunkt:** Musik und Politik |
| **Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen** | **Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen** | **Didaktische und methodische Festlegungen** | **Individuelle Gestaltungsspielräume** |
| Rezeption **Rezeption**Die Schülerinnen und Schüler* beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,
* formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung.

***Produktion* Produktion**Die Schülerinnen und Schüler* präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form.

Reflexion_1 **Reflexion**Die Schülerinnen und Schüler* ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein,
* beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse.
 | Rezeption ***Verwendungen*****Rezeption**Die Schülerinnen und Schüler* beschreiben Wirkungen von Musik innerhalb eines Verwendungskontextes,
* beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik innerhalb eines Verwendungs-kontextes,
* analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf Wirkungen und Funktionen innerhalb eines Verwendungskontextes.

Produktion ***Verwendungen***  **Produktion**Die Schülerinnen und Schüler* entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen im Hinblick auf Wirkungen und Funktionen innerhalb eines Verwendungs-kontextes.

Reflexion_1 ***Verwendungen*** **Reflexion**Die Schülerinnen und Schüler* erläutern Wirkungen und Funktionen von Musik innerhalb eines Verwendungskontextes,
* erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen und Funktionen innerhalb eines Verwendungskontextes,
* beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf ihre Wirkungen innerhalb eines Verwendungskontextes.
 | **Erläuterung des Unterrichtsvorhabens**Die Schülerinnen und Schüler setzen sich mit Musik auseinander, die eine politische Botschaft vermitteln soll. Dabei ordnen sie den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund der Machart der Musik im Hinblick auf politische Wirkungsabsichten im Rahmen von politischen Präsentations- und Aufführungsanlässen ein. Diese Erfahrungen werden anhand vergleichender Höreindrücke und Analysen ausgewählter Hör- und Notenbeispiele gewonnen, in eigenen Gestaltungen umgesetzt und reflektiert. **Fachliche Inhalte** * Die Nationalhymne der USA *Star spangled Banner* und ihre Einspielung in der Version von Jimi Hendrix, Woodstock 1969
* *Das Lied der Deutschen* und seine Bearbeitung in *Hymnen (Region II)*, 1966-67 von Karlheinz Stockhausen

**Ordnungssysteme musikalischer Strukturen*** **Melodik:** Intervalle
* **Harmonik:** Dreiklänge
* **Klangfarbe, Sound:** Klangerzeugung
* **Formaspekte:** Formelemente: Motiv

**Fachmethodische Arbeitsformen*** Höranalyse, Notentextanalyse
* Gestaltungsaufgabe: eigene Bearbeitungen von Liedern mit politischer Wirkungsabsicht
* Realisierung von Liedern und eigenen Bearbeitungen von Liedern mit politischer Wirkungsabsicht

**Formen der Lernerfolgsüberprüfung*** Schriftliche Erläuterung von Analysen
* Präsentation von Realisationen und schriftliche Erläuterung der Gestaltungsaufgabe
 | **Unterrichtsgegenstände*** Franz Schubert: *Der Lindenbaum* (1827) und dessen Bearbeitung *Am Brunnen vor dem Tore*, Friedrich Silcher (1846)
* Ton, Steine, Scherben (1970), Rio Reiser/Norbert Krause (1969): *Macht kaputt, was euch kaputt macht*
* Floh de Cologne (1971): *Die Luft gehört denen, die sie atmen*
* Udo Jürgens(1974): *Griechischer Wein*
* Geier Sturzflug (1983)/ Friedel Geratsch/Reinhard Baierle (1978): *Bruttosozialprodukt*

**Weitere Aspekte*** **Einstiegsritual:** Singen eines ausgewählten Liedes
 |