



AUFGABENBLATT

NUN GESTALTEN WIR EINE EIGENE PRAKTISCHE ARBEIT DURCH DEN INTENTIONSGERECHTEN
EINSATZ FILMISCHER/FOTOGRAFISCHER GESTALTUNGSMITTEL!

*Ich gestalte mit einer Partnerin/einem Partner eine eigene Arbeit zum Thema: Verdrehte Tatsachen!
– Realität oder Fiktion? und verfasse dazu einen schriftlichen Kommentar*

Partnerarbeit:

Erstellt beide jeweils ein Foto mit dem Charakter eines Standbildes, welches Aspekte aus eurem wahren Leben und reiner Fiktion beinhaltet. Das Ziel hierbei ist, dass eine ausdrucksstark inszenierte Szene bzw. Situation sowohl fotografisch festgehalten als auch digital nachbearbeitet wird und zum Schluss der Arbeitsprozess und das Ergebnis schriftlich reflektiert werden.

Deine eigene, reale Umgebung (z.B. dein eigenes Zimmer) wird zur Kulisse deiner geschickten Inszenierung. Fiktion und Alltag verbinden sich z.B. zu einer romantisch oder auch gruselig anmutenden Fotoarbeit mit erzählendem Charakter. Der Akteur in deiner Szene wird deine Partnerin/dein Partner sein; die Inszenierung, die Regieanweisungen, das Fotografieren, das Nachbearbeiten und das Reflektieren deiner Arbeit übernimmst du alleine!

Tipps zum Vorgehen:

1. im Unterricht – Einzelarbeit:

Macht euch beide unabhängig voneinander Gedanken und Notizen, z.B.:

- Wie soll meine Fotoarbeit wirken?
- Welche fiktive Situation möchte ich darstellen und wie trägt diese zur Wirkung bei?
- Welche Umgebung aus meinem Alltag eignet sich für die Darstellung der Szene und zur Verstärkung der Wirkung?



AUFGABENBLATT

NUN GESTALTEN WIR EINE EIGENE PRAKTISCHE ARBEIT DURCH DEN INTENTIONSGERECHTEN
EINSATZ FILMISCHER/FOTOGRAPHISCHER GESTALTUNGSMITTEL!

- Welche Veränderungen muss ich in der mir bekannten Umgebung und an meinem Partner/meiner Partnerin vornehmen, um die Wirkung zu verstärken (Licht und Schatten, Dinge wegräumen, hinzustellen, selbst entwerfen/bauen etc. und hinzustellen; Make-Up, Kleidung...)?
- Wie genau soll sich mein Partner/meine Partnerin zeigen (Mimik, Gestik, Körperhaltung...)?
- Welche mir bekannten filmischen/fotografischen Gestaltungsmittel (direkt beim Fotografieren und auch beim digitalen Nachbearbeiten) sollte ich einsetzen, um meine intendierte Wirkung zu verstärken?

2. im Unterricht – Partnerarbeit:

Tauscht euch über eure Ideen aus und gebt euch gegenseitig Tipps für die Umsetzung.

3. im Unterricht – Einzelarbeit:

Erstelle sowohl eine To-do-Liste mit einem Zeitplan als auch eine Materialliste.

4. Hausaufgabe – Einzelarbeit:

Besorge dir alle notwendigen Materialien und entwirf bzw. baue evtl. benötigte Utensilien.

5. Hausaufgabe – Einzelarbeit/Partnerarbeit:

Trefft euch und setzt eure Ideen nach den oben genannten Kriterien bzw. euren Notizen um. Erstellt mehrere Fotos, sodass ihr euch für eines entscheiden könnt, welches euch am gelungensten erscheint.

6. im Unterricht – Einzelarbeit:

Bearbeite das Foto, für welches du dich schlussendlich entschieden hast, digital nach, um deine intendierte Wirkung zu verstärken.



AUFGABENBLATT

NUN GESTALTEN WIR EINE EIGENE PRAKTISCHE ARBEIT DURCH DEN INTENTIONSGERECHTEN
EINSATZ FILMISCHER/FOTOGRAPHISCHER GESTALTUNGSMITTEL!

7. Hausaufgabe – Einzelarbeit:

Schreibe einen Kommentar über deinen Arbeitsprozess und deine fertige Fotoarbeit. Gehe hierbei nur auf wichtige Entscheidungen ein und begründe diese. Beurteile dein Foto abschließend mit Blick auf die Kriterien der Aufgabenstellung und zeige Alternativen auf.

Viel Spaß und Erfolg bei deiner/eurer Arbeit!