

*Wir beschreiben verschiedene
Perspektiven/Betrachterstandpunkte und diskutieren ihre
Wirkungen sowie Funktionen*

Als **Kameraperspektive** bezeichnet man den Standpunkt der Kamera/des Betrachters bzw. den Betrachtungswinkel auf das Objekt.



Normalperspektive

Merkmal:

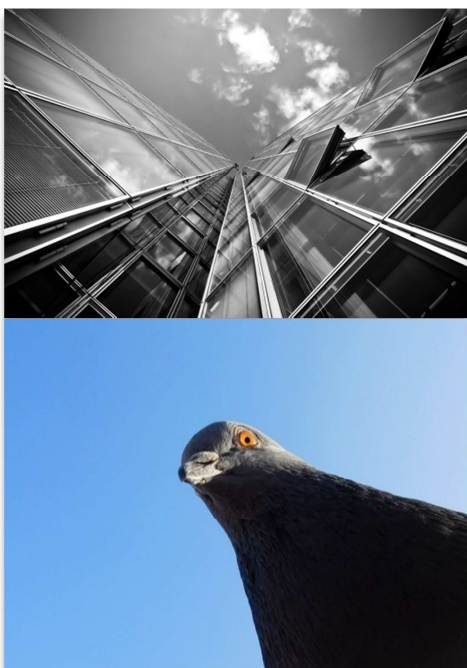
Kamera auf gleicher Höhe des gefilmten/fotografierten Objekts bzw. auf Augenhöhe einer Figur



daraus resultierende Wirkung:

allgemein versucht NP die natürliche perspektivische Wahrnehmung zu imitieren (aus Perspektive eines Kindes sieht Welt anders aus...) etc.

Funktion: z.B. soll etwas erzählt werden (Narration)



Froschperspektive

Merkmal:

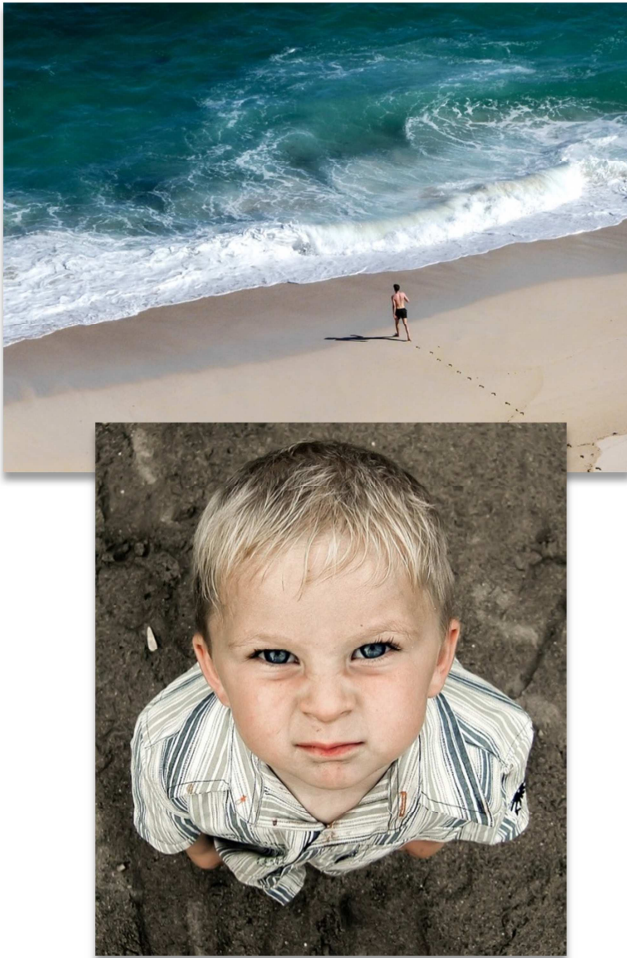
Kamera befindet sich auf einem niedrigen Standpunkt zum Objekt/zur Figur und nimmt Objekt/Figur vertikal auf



daraus resultierende Wirkung:

- erscheint wie bühnenartige Erhöhung einer Figur/eines Objektes
- Höhe und Größe einer Figur/eines Objektes können verstärkt werden → dadurch mächtigere, bedrohlichere Wirkung; wirkt präsent, stark, entschlossen oder auch fremdartig etc.

Funktion: z.B. soll jemand beeinflusst werden (Manipulation)



Vogelperspektive

Merkmal:

erhöhte Kameraperspektive, in der Kamera von oben auf das Objekt /die Figur gerichtet ist

**daraus resultierende Wirkung:**

- einerseits Übersichtlichkeit
- andererseits auch Verniedlichung/Verharmlosung einer Figur/eines Objektes
- kann Verlorenheit in Umgebung ausdrücken etc.

Funktion: z.B. soll etwas sachlich dargestellt werden (Dokumentation)