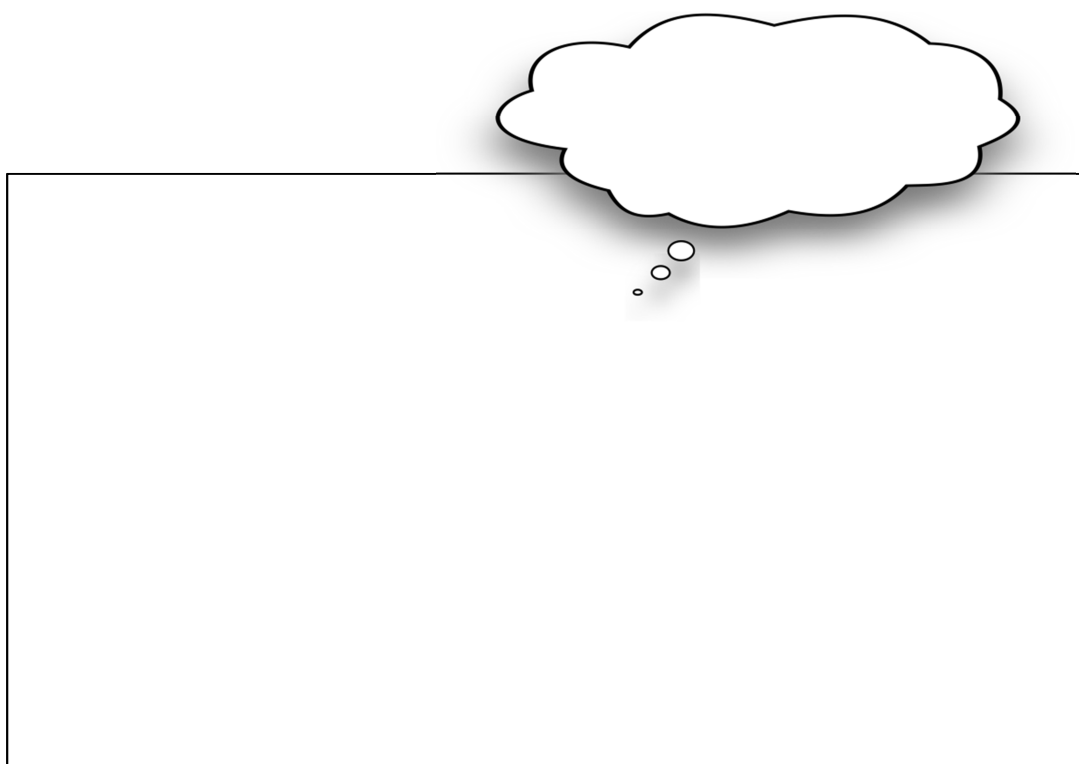
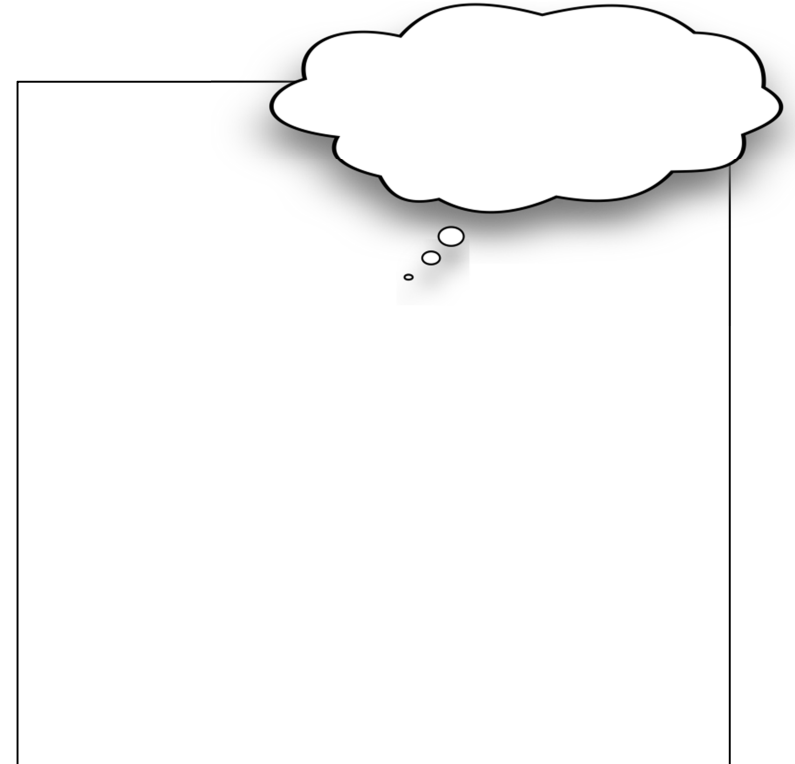


Wir vergleichen einen echten Film Still mit einem „Untitled Film Still“ von Cindy Sherman in Bezug auf die Darstellung und die mögliche Intention



So könnte der Titel lauten: .....



.....

**Partnerarbeit:**

1. a) Schaut euch beide Bilder genau an und diskutiert: Was denken wohl die beiden Frauen gerade? Veranschaulicht deren Gedanken, indem ihr sie in direkter Rede in die Denkblasen schreibt. Wenn euch mehrere Möglichkeiten einfallen, zeichnet einfach noch weitere Denkblasen dazu.
- b) Wählt geeignete Filmtitel aus und schreibt sie unter die Abbildungen.

## 2.) Vergleich beider Abbildungen in Bezug auf Darstellung und Intention:

<b>Daten zum Werk:</b> Cindy Sherman, Untitled Film Still #45, 1979 (Zit.: Cindy Sherman, Untitled Film Still #45, 1979, <a href="http://06df3c73d0fa516f9153-907965fc79c9900a93c12efeb23103bd.r33.cf1.rackcdn.com/artworks/cindy_sherman_10.jpg">http://06df3c73d0fa516f9153-907965fc79c9900a93c12efeb23103bd.r33.cf1.rackcdn.com/artworks/cindy_sherman_10.jpg</a> , letzter Zugriff 15.04.2018, 12:12)	Janet Leigh in „Psycho“ – Film Still (USA 1960, Alfred Hitchcock) (Zit.: <a href="https://thedoahnewspaper.files.wordpress.com/2013/04/psycho-janet-leigh-shower-scene-859x1024.jpg">https://thedoahnewspaper.files.wordpress.com/2013/04/psycho-janet-leigh-shower-scene-859x1024.jpg</a> , letzter Zugriff 15.04.2018, 12:12)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Foto/Kunstwerk</li> <li>- <u>gestalterische Aspekte/Darstellung</u>: Verwandlung/fremde Rolle Shermans; Ausschnitt, Perspektive, Umgebung, Licht etc.</li> <li>- <u>mögliche Intention</u>: Betrachter soll irritiert werden, keine eindeutige Interpretation möglich → Darstellung von Typen/Gesellschaftskritik/Sherman entwirft Bilder, die nur an Filme erinnern → fehlender Kontext</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Standbild aus dem Film „Psycho“/Momentaufnahme aus einem Thriller</li> <li>- <u>gestalterische Aspekte/Darstellung</u>: Schauspielerin schlüpft auch in andere Rolle, aber in die eindeutige des Opfers; eindeutige Mimik, die genretypisch ist (Schreckmoment, Angst); Ausschnitt, Perspektive, Umgebung, Licht etc.</li> <li>- <u>mögliche Intention</u>: bestimmtes Publikum soll angesprochen werden, das „mitfiebern“ möchte → Film Still ist in eine filmische Handlung eingebunden (Kontext vorhanden)</li> </ul>