**Ich analysiere Cindy Shermans Film Still #21 u.a. durch dessen zeichnerische Einbettung in einen fiktiven Handlungszusammenhang**

***Einzelarbeit:***

**1.) Benenne stichpunktartig deine ersten Eindrücke zu Cindy Shermans Film Still #21 aus dem Jahr 1978**

|  |
| --- |
| **Meine ersten Eindrücke in Stichpunkten:**  (Zit.: Cindy Sherman, Untitled Film Still #21, 1978, http://www.  artfixdaily.com/images/cache/moma\_sherman2012\_untitledfilm-  still21.jpg, letzter Zugriff:….........) |

**2.) Stelle dar, welche Gestaltungsmittel Cindy Sherman einsetzt und welche Wirkung durch diese erreicht wird. Achte hierbei besonders auf die Aspekte Kulisse und Licht!**

|  |
| --- |
| **Meine Stichpunkte zu Gestaltungsmitteln und deren Wirkung:** |

**3.) Cindy Shermans Film Stills haben einen erzählerischen Charakter, da sie wie Standbilder alter Spielfilme anmuten.**

**Erfinde eine kurze Story zu Cindy Shermans Film Still #21. Bette hierzu den Film Still in eine scheinbare filmischen Handlung ein, indem du stich- punktartig das Vor- und Nachher darstellst. Notiere hierbei auch zu be- rücksichtigende filmische/fotografische Gestaltungsmittel.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| … | (Zit.: Cindy Sherman, Untitled Film Still #21, 1978, http://www.  artfixdaiy.com/images/cache/moma\_sherman2012\_untitledfilm-  still21.jpg, letzter Zugriff:…………) | … | … |

***Partnerarbeit:***

**Tauscht euch mit eurem Banknachbarn/eurer Banknachbarin über eure Ergebnisse aus, indem ihr vor allem die eurer Meinung nach zu berücksichtigenden Gestaltungsmittel und deren Wirkung diskutiert.**