



Bereich	Am Ende der SEP	Am Ende der Klasse 4
Bilder und verstehen	<ul style="list-style-type: none">• Die Schülerinnen und Schüler betrachten mit Hilfe individueller Zugänge differenziert und beschreiben ihre Sinneseindrücke (Optik, Haptik, Akustik). (MKR 5.1-5.4)• Die Schülerinnen und Schüler benennen und vergleichen subjektive Wahrnehmungen, Emotionen und Assoziationen bei der Betrachtung von Bildern bezogen auf eine leitende Fragestellung. (MKR 5.1-5.4)• Die Schülerinnen und Schüler beschreiben ausgewählte Bilder aspektgeleitet und formulieren erste Deutungsansätze – auch als Denkanstoß für eigene Gestaltungsideen. (MKR 2.1-2.4, 5.1-5.4)• Die Schülerinnen und Schüler vergleichen Bilder aus verschiedenen Zeiten sowie Kulturen und beschreiben Unterschiede. (MKR 2.1-2.4, 5.1-5.4)	<ul style="list-style-type: none">• Die Schülerinnen und Schüler beschreiben und strukturieren Sinneseindrücke auf Basis individueller Zugänge (Optik, Haptik, Akustik) und bewerten sie bezogen auf eine leitende Fragestellung. (MKR 5.1-5.4, 6.2)• Die Schülerinnen und Schüler begründen ihre subjektiven Wahrnehmungen, Emotionen und Assoziationen und erklären Zusammenhänge bezogen auf eine leitende Fragestellung. (MKR 5.1-5.4)• Die Schülerinnen und Schüler untersuchen und deuten ausgewählte Bilder hinsichtlich Inhalt, bildnerischer Mittel, Funktionen und Strategien – auch als Impulsgeber für eigene Gestaltungsvorhaben. (MKR 2.1-2.4, 5.1-5.4)• Die Schülerinnen und Schüler erforschen Bilder hinsichtlich biografischer, gesellschaftlicher sowie kultureller Zusammenhänge und stellen Bezüge zu eigenen Gestaltungsideen her. (MKR 2.1-2.4, 5.1-5.4)
Malen	<ul style="list-style-type: none">• Die Schülerinnen und Schüler sammeln Farben und farbige Materialien aus Alltag, Kunst und Natur und stellen begründet eigene Ordnungen her, (MKR 2.1-2.3, 4.1-4.4, 5.1-5.4, 6.2)• Die Schülerinnen und Schüler ergänzen durch malerische Veränderungen farbige Spuren und Formen (auch aus eigenen Bildausschnitten) entsprechend ihrer Assoziationen, (MKR 1.2, 4.2)• Die Schülerinnen und Schüler realisieren themenorientiert individuelle Bildideen durch den Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge. (MKR 1.2, 4.2)	<ul style="list-style-type: none">• Die Schülerinnen und Schüler beschreiben und kategorisieren Farben und farbige Materialien aus Alltag, Kunst und Natur hinsichtlich ihrer Eigenschaften und Wirkungen. (MKR 2.1-2.3, 4.1-4.4, 5.1-5.4, 6.2)• Die Schülerinnen und Schüler deuten durch malerische Veränderungen (Ergänzen, Reduzieren) farbige Spuren, Formen und Farbverläufe (auch aus eigenen Bildausschnitten) um. (MKR 1.2, 4.2)• Die Schülerinnen und Schüler entwickeln und realisieren wirkungs- und funktionsbezogen individuelle bildnerische Absichten durch den gezielten Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge. (MKR 1.2, 4.2)



Bereich	Am Ende der SEP	Am Ende der Klasse 4
Zeichnen und Drucken	<ul style="list-style-type: none">• Die Schülerinnen und Schüler entwickeln eigene Bildzeichen (Mensch, Tier, Raum) bei der Realisation ihrer Bildabsichten weiter. (MKR 1.2, 4.2)• Die Schülerinnen und Schüler realisieren themenorientiert individuelle Bildideen durch den Einsatz zeichnerischer und druckgrafischer Gestaltungsmittel sowie Verfahren. (MKR 1.2, 4.2)• Die Schülerinnen und Schüler entwickeln themenorientiert individuelle Schriftgestaltungen. (MKR 1.2, 4.2)	<ul style="list-style-type: none">• Die Schülerinnen und Schüler kategorisieren grafische Spuren und Strukturen aus Alltag, Kunst und Natur und beschreiben ihre Entstehung und Wirkung. (MKR 2.1-2.3, 4.1-4.4, 5.1-5.4, 6.2)• Die Schülerinnen und Schüler stellen Sachverhalte, Beziehungen sowie Bewegungen dar (Figur-Grund-Bezug, Flächenabgrenzung, Überlappung) und vergleichen individuelle Lösungswege. (MKR 1.2, 4.2)• Die Schülerinnen und Schüler realisieren individuelle Bildideen durch den wirkungs- und funktionsbezogenen Einsatz zeichnerischer und druckgrafischer Gestaltungsmittel sowie Verfahren. (MKR 1.2, 4.2)• Die Schülerinnen und Schüler gestalten wirkungs- und funktionsbezogen individuelle grafische Zeichen- und Schriftsysteme (Schriftzeichen, Piktogramme). (MKR 1.2, 4.2)
Plastizieren und Montieren	<ul style="list-style-type: none">• Die Schülerinnen und Schüler sammeln verschiedene Alltags- sowie Naturmaterialien und beschreiben Materialeigenschaften (hinsichtlich Haptik, Optik, Gebrauch). (MKR 2.1-2.3, 4.1-4.4, 5.1-5.4, 6.2)	<ul style="list-style-type: none">• Die Schülerinnen und Schüler untersuchen unterschiedliche Alltags- und Naturmaterialien hinsichtlich ihrer Eigenschaften (Haptik, Optik), Verwendungsmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten. (MKR 2.1-2.3, 4.1-4.4, 5.1-5.4, 6.2)



Bereich	Am Ende der SEP	Am Ende der Klasse 4
Agieren und Inszenieren	<ul style="list-style-type: none">Die Schülerinnen und Schüler erproben Ausdrucksmöglichkeiten des eigenen Körpers und von Figuren hinsichtlich Mimik, Gestik, Körperhaltung, Bewegung und Zusammenspiel. (MKR 1.2,4.2, 4.4, 5.3, 5.4)Die Schülerinnen und Schüler experimentieren mit Möglichkeiten der Veränderung der eigenen Person (Verkleiden), von Alltagsgegenständen (und Räumen (Licht, Geräusche) und erläutern deren Wirkungen. (MKR 1.2,4.2, 4.4, 5.3, 5.4)Die Schülerinnen und Schüler improvisieren und beurteilen Spielszenen mit dem Körper sowie mit Figuren hinsichtlich Absicht und Wirkung. (MKR 1.2,4.2, 4.4, 5.3, 5.4)	<ul style="list-style-type: none">Die Schülerinnen und Schüler erproben und beurteilen in der jeweiligen Spielform Ausdrucksmöglichkeiten (Mimik, Gestik, Körperhaltung, Sprache, Bewegung im Raum und Zusammenspiel) für Gefühle, Stimmungen, Eigenschaften und Charaktere. (MKR 1.2,4.2, 4.4, 5.3, 5.4)Die Schülerinnen und Schüler experimentieren mit Wirkzusammenhängen von Verkleidung, Masken, Alltagsgegenständen, Licht, Geräuschen und Musik mit Blick auf eine bestimmte Intention. (MKR 1.2,4.2, 4.4, 5.3, 5.4)Die Schülerinnen und Schüler entwickeln – im Diskurs über Absicht und Wirkung szenischer Ausdrucksmittel – eigene (Spiel-)Szenen und realisieren diese. (MKR 1.2,4.2, 4.4, 5.3, 5.4)
Fotografieren und Filmen	<ul style="list-style-type: none">Die Schülerinnen und Schüler sammeln und ordnen themenbezogen unterschiedliche Fotos und beschreiben angeleitet Bezüge zwischen Bildmitteln (Ausschnitt, Kameraperspektive, Format) und Wirkungen. (MKR 2.1-2.3, 4.1-4.4, 5.1-5.4, 6.2)Die Schülerinnen und Schüler experimentieren u. a. in der digitalen Fotografie mit Bildmitteln (Ausschnitt, Kameraperspektive, Format, Figur-Grund-Bezug) und beschreiben Wirkungen. (MKR 1.2, 4.2, 4.4)Die Schülerinnen und Schüler realisieren u. a. mittels digitaler Fotografie themenorientiert individuelle Bildideen durch den Einsatz bekannter Bildmittel. (MKR 1.2, 4.2, 4.4)	<ul style="list-style-type: none">Die Schülerinnen und Schüler vergleichen themenbezogen unterschiedliche Fotos sowie Filmsequenzen und erklären Bezüge zwischen Bildmitteln, Wirkungen und inhaltlichen Funktionen (u. a. Werbung). (MKR 2.1-2.3, 4.1-4.4, 5.1-5.4, 6.2)Die Schülerinnen und Schüler experimentieren mit Bildmitteln (u. a. Perspektive) und untersuchen Gestaltungsmöglichkeiten digitaler Werkzeuge in Foto und Film im Hinblick auf Wirkungs- und Funktionszusammenhänge. (MKR 1.2, 4.2, 4.4)Die Schülerinnen und Schüler entwickeln und realisieren wirkungsbezogen zu eigenen Ideen digitale Bewegtbilder (Animation). (MKR 1.2, 4.2, 4.4)

Bereich	Am Ende der SEP	Am Ende der Klasse 4
Textiles Gestalten	<ul style="list-style-type: none"> • Die Schülerinnen und Schüler sammeln und sortieren verschiedene textile Materialien nach unterschiedlichen Kriterien (u. a. Haptik und Gebrauch) und beschreiben ihre Wahrnehmungen. (MKR 2.1-2.3, 4.1-4.4, 5.1-5.4, 6.2) • Die Schülerinnen und Schüler experimentieren mit textilen Materialien (Fäden, Stoffe) und erproben deren Gestaltbarkeit (Knoten, Flechten; Reißen). • Die Schülerinnen und Schüler entwickeln und realisieren – ausgehend von spezifischen Materialeigenschaften – individuelle Gestaltungsideen (Verkleiden, Herstellen von Spielobjekten, Gestalten von Räumen). (MKR 1.2, 4.2, 4.4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Die Schülerinnen und Schüler untersuchen textile Materialien (Rohstoffe und Produkte) hinsichtlich spezifischer Material- und Ausdrucksqualitäten sowie Funktionen. (MKR 2.1-2.3, 4.1-4.4, 5.1-5.4, 6.2) • Die Schülerinnen und Schüler experimentieren mit einfachen flächenbildenden Verfahren und entwickeln sie in eigenen Gestaltungszusammenhängen weiter. • Die Schülerinnen und Schüler realisieren mit textilen und nichttextilen Materialien individuelle Gestaltungsideen, auch hinsichtlich einer Kontextveränderung (Upcyclen, Verhüllen). (MKR 1.2, 4.2, 4.4)