

2. Entscheidungen zum Unterricht

Die hier zusammengestellten Übersichten sind durch wiederkehrende grafische und farbliche Elemente strukturiert:

Die drei Farben blau, rot und grün stehen für die Inhaltsfelder (Bedeutungen, Entwicklungen und Verwendungen von Musik), jedes Inhaltsfeld besitzt außerdem ein wiederkehrendes Icon.

Innerhalb der konkretisierten Unterrichtsvorhaben (Punkt 2.1.2) weisen drei weitere Icons auf die Kompetenzbereiche Rezeption, Produktion und Reflexion hin. In der linken Spalte dieser Übersichten sind die für das Unterrichtsvorhaben relevanten Kompetenzerwartungen farblich markiert.

Im Anschluss an die Übersichten werden in einem vierteiligen Anhang unterschiedliche Aspekte kompetenzorientierter Unterrichtsplanung miteinander abgeglichen. Auch hier werden die farbigen Markierungen beibehalten. Den Abschluss bildet je ein Beispiel für Bewertungsbögen aus Lehrer- und Schülersicht.

Zu diesem Planungsbeispiel steht eine Vorlage zur Erarbeitung und Dokumentation eines schulinternen Lehrplans zur Verfügung.

2.1. Unterrichtsvorhaben

2.1.1. Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben 5-6



I Bedeutungen



II Entwicklungen



III Verwendungen

Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben

Jahrgangsstufe 5.1	
<p>Unterrichtsvorhaben 5.1.1:</p> <p>Thema:</p> <p>Musik bewegt sich und spricht: Klanggeschichten entwerfen und aufführen</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen 	<p>Unterrichtsvorhaben 5.1.2:</p> <p>Thema:</p> <p>Eine musikalische Landkarte: Musik von W.A.Mozart untersuchen und dokumentieren</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache

<p>verbundenen Ausdrucksvorstellungen</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen <p>Inhaltsfeld:</p>  <p>Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Bildern ○ Musik in Verbindung mit Bewegung <p>Zeitbedarf: 12 Std.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein <p>Inhaltsfeld:</p>  <p>Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ biografische Prägungen <p>Zeitbedarf: 8 Std.</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.1.3:</i></p> <p>Thema:</p> <p>„Jeder braucht Musik“ – Aber wozu? Musikalische Vorlieben und Hörgewohnheiten untersuchen</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten <p>Inhaltsfeld:</p>  <p>Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ privater und öffentlicher Gebrauch <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>	
<p>Summe Jgst. 5.1: 30 Stunden</p>	

Jahrgangsstufe 5.2	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.2.1:</i></p> <p>Thema:</p> <p style="text-align: center;">Orchester, Band und Co.: Musizieren mit Instrumenten</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen <p>Inhaltsfeld:</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <p>Entwicklungen von Musik</p> </div> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Stilmerkmale <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.2.2:</i></p> <p>Thema:</p> <p style="text-align: center;">Musik verbindet: Lieder und Songs zum Thema „Gemeinschaft“ musizieren und beschreiben</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit <p>Inhaltsfeld:</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <p>Verwendungen von Musik</p> </div> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ privater und öffentlicher Gebrauch <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.2.3:</i></p> <p>Thema:</p> <p style="text-align: center;">Musik erzählt phantastische Geschichten: Musikalische Sagen und Märchen mit- und nachgestalten</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik 	

Planungsbeispiel für ein Schulinternes Curriculum Musik 5-6

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

Inhaltsfeld:



Bedeutungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Musik in Verbindung mit Sprache

Zeitbedarf: 10 Std.

Summe Jgst. 5.2: 30 Stunden

Jahrgangsstufe 6.1	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 6.1.1:</i></p> <p>Thema:</p> <p>Musik malt mit Klängen: Musikalische Naturbilder untersuchen und gestalten</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen <p>Inhaltsfeld:</p>  <p>Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Bildern <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 6.1.2:</i></p> <p>Thema:</p> <p>Eine Liebesgeschichte auf der Opernbühne: Ausschnitte aus „Die Entführung aus dem Serail“ untersuchen und musizieren</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Inhaltsfeld:</p>  <p>Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik und Bühne <p>Zeitbedarf: 12 Std.</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben 6.1.3:</i></p> <p>Thema:</p> <p>Tanz durch die Zeiten: Beispiele unterschiedlicher Epochen musizieren und darstellen</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext 	

Planungsbeispiel für ein Schulinternes Curriculum Musik 5-6

<ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein <p>Inhaltsfeld:</p>  <p>Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Stilmerkmale <p>Zeitbedarf: 8 Std.</p>	
<p>Summe Jgst. 6: 30 Stunden</p>	

<p>Jahrgangsstufe 6.2</p>	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 6.2.1:</i></p> <p>Thema:</p> <p>Musik für Narren und Jecken: Ein Radiofeature zum Thema „Karneval“ planen und gestalten</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung <p>Inhaltsfeld:</p>  <p>Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 6.2.2:</i></p> <p>Thema:</p> <p>Zukunfts-Musik: Musikalische Zeitreisen untersuchen und gestalten</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen <p>Inhaltsfeld:</p>  <p>Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p>

<p>○ privater und öffentlicher Gebrauch</p> <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>	<p>○ Musik in Verbindung mit Sprache</p> <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben 6.2.3:</i></p> <p>Thema:</p> <p>Indianer, Inkas, Inuit: Musik der amerikanischen Ureinwohner untersuchen und dokumentieren</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen• erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik <p>Inhaltsfeld:</p> <p> Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none">○ biografische Prägungen <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>	
<p>Summe Jgst. 6: 30 Stunden</p>	

2.1.2. Konkretisierte Unterrichtsvorhaben 5-6: Jahrgangsstufe 5, 1.Halbjahr

UV 5.1.1 Musik bewegt sich und spricht: Klanggeschichten entwerfen und aufführen		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Bedeutungen von Musik</p>	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Sprache ○ Musik in Verbindung mit Bildern ○ Musik in Verbindung mit Bewegung 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse   <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik   <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Bewegungsgesten: Laufen, Schreiten, Kriechen... / Beschleunigung, Verlangsamung, Stillstand • Musikalische Gestaltung von Nähe und Ferne • Klangliche Entwicklungen und Kontraste • Musikalische Gestaltung zu einer Bildvorlage <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Grundlagen der Tonhöhenordnung: Melodische Grundformen (Tonschritt, -sprung, -wiederholung) • Rhythmik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Tempo und Metrum ○ Rhythmische Muster • Dynamik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dynamische Abstufungen • Formaspekte: <ul style="list-style-type: none"> ○ Gliederung durch Wiederholung von Formteilen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Singen • Hörprotokoll • Szenische Nachgestaltung <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsaufgabe mit schriftlicher Erläuterung • Hörprotokoll zu dynamischen Profilen 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildvorlagen (Cartoons, Comicausschnitte) mit Bewegungsszenen • Songs aus dem „Dschungelbuch“ (Mogli, Louis, Kaa) • Lasso: Echo-Kanon • Schumann: „Wilder Reiter“ • Auszüge aus „Karneval der Tiere“ • Haydn: „Nun öffnet sich der Erde Schoß“ aus der „Schöpfung“ • Satie: „Les Quatre-Coins“ <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerverbindendes Arbeiten mit Kunst (Bewegungsbilder) • Einbeziehung von Instrumentalspiel (Klassenkonzert) <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • siehe Anhang

Planungsbeispiel für ein Schulinternes Curriculum Musik 5-6

UV 5.1.2 Eine musikalische Landkarte: Musik von W.A.Mozart untersuchen und dokumentieren		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Entwicklungen von Musik	Musik im historischen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> ○ Stilmerkmale ○ Biografische Prägungen 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen		
  Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext 	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • biografische Stationen (Salzburg, Mannheim, Paris, Wien) • Entwicklung der Klarinette zum Konzertinstrument • Die Stilisierung der „Janitscharenmusik“ • Gattungen und ihre Bezeichnungen: Sonate, Konzert, Ouverture, Arie Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Rhythmische Proportionen • Klangfarbe <ul style="list-style-type: none"> ○ Holzblasinstrumente • Formaspekte: <ul style="list-style-type: none"> ○ Formmuster: Konzertsatz, Rondo 	Individuelle Gestaltungsspielräume Mögliche Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> • Menuett KV1 • Klarinettenkonzert (Auszüge) • Klaviersonate A-Dur, 2.Satz („alla Turca“) • Ouverture zu „Die Entführung aus dem Serail“ • Auszüge aus „Die Zauberflöte“ Weitere Aspekte <ul style="list-style-type: none"> • Stationenlernen • Fächerverbindendes Projekt mit dem Fach Erdkunde (Erkundung geograph. Räume enthalten im LP Kl.5) Materialhinweise/Literatur <ul style="list-style-type: none"> • siehe Anhang
  Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext 	Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> • Farbiges Layout eines Notentextes • Lernstationen • Mitspielsatz 	
  Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	Formen der Lernerfolgsüberprüfung <ul style="list-style-type: none"> • Portfolio 	

Planungsbeispiel für ein Schulinternes Curriculum Musik 5-6

UV 5.1.3 „Jeder braucht Musik“ – Aber wozu? Musikalische Vorlieben und Hörgewohnheiten untersuchen		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Verwendungen von Musik	Funktionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Privater und öffentlicher Gebrauch ○ Musik und Bühne 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion 	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Hörgewohnheiten und musikalische Vorlieben • Das kulturelle Angebot im unmittelbaren Umfeld • Funktionen von Musik Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> • Dynamik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dynamische Abstufungen • Klangfarbe: <ul style="list-style-type: none"> ○ Tonhöhe und Klanglage (z.B. Stimmregister) Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> • Hörtagebuch • Hörprotokoll • Klassenmusizieren • Kurzreferate • Leserbrief Formen der Lernerfolgsüberprüfung <ul style="list-style-type: none"> • keine 	Mögliche Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> • Beispiele aus dem Instrumentalunterricht • Musikauswahl der Schülerinnen und Schüler • Handy-Klingeltöne, Werbejingles • Kaufhaus- / Werbemusik • Veranstaltungskalender, Konzertprogramme Weitere Aspekte <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenarbeit mit kulturellen Institutionen: Theater-/Opernführung, Teilnahme an einer öffentlichen Probe, Konzertbesuch • Projektarbeit: Planung und Durchführung eines Klassenkonzertes Materialhinweise/Literatur <ul style="list-style-type: none"> • siehe Anhang
 Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang 		
 Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 		

Planungsbeispiel für ein Schulinternes Curriculum Musik 5-6

2.1.2. Konkretisierte Unterrichtsvorhaben 5-6: Jahrgangsstufe 5, 2.Halbjahr

UV 5.2.1 Orchester, Band und Co.: Musizieren mit Instrumenten		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Entwicklungen von Musik</p>	Musik im historischen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> ○ Stilmerkmale ○ Biografische Prägungen 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentenfamilien • Grundlagen der Tonerzeugung • Typische Besetzungen und Klangideale verschiedener Stilrichtungen (Streichquartett, Sinfonieorchester, Rockband...) • Formmuster: Solokonzert, Variationszyklus <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klangfarbe: <ul style="list-style-type: none"> ○ Tonlagen, Instrumentenfamilien • Formaspekte: <ul style="list-style-type: none"> ○ Formgestaltung durch Wiederholung – Ähnlichkeit – Kontrast ○ Solo-Tutti-Wechsel <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktische Erprobung • Nachbau von Instrumenten • Kurzreferate mit prakt. Demonstration und Klangbeispielen • Spiel- und Mitspielsätze <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentenquiz 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vivaldi: Die Vier Jahreszeiten (Auszüge) • J.Haydn: Kaiserquartett, 1.Satz • B.Britten: A Young Persons´ Guide to the Orchestra • Ensemblemusik verschiedener Epochen und Stilrichtungen inkl. Beispiele der Rock- und Popmusik <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klassenkonzert, ggf. im Rahmen eines Elternabends <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • siehe Anhang

Planungsbeispiel für ein Schulinternes Curriculum Musik 5-6

UV 5.2.2 Musik verbindet: Lieder und Songs zum Thema „Gemeinschaft“ musizieren und beschreiben		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Verwendungen von Musik	Funktionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Privater und öffentlicher Gebrauch ○ Musik und Bühne 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion   Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang   Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der Stimmbildung: Atmung, Haltung, Stimmgebung • Gemeinsames Singen, auch mehrstimmig • Lieder und ihre Anlässe: Fußball, Karneval, Weihnachten, religiöse und private Feste und Feiern... • Gattungsbegriffe (Lied, Song, Kanon...) Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Tonhöhe ○ Melodieformeln (z.B. Wellen-, Bogenmelodik) • Rhythmik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Taktarten ○ Rhythmische Muster • Formaspekte: <ul style="list-style-type: none"> ○ Reihungsformen Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> • Ein- und mehrstimmiges Singen • Klassenmusizieren, auch mit Instrumentaleinsatz • Rechercheaufträge, Interviews Formen der Lernerfolgsüberprüfung <ul style="list-style-type: none"> • keine 	Mögliche Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> • Lieder, Songs und Kanons aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen: Fangesänge, Karnevalsschlager, Fahrtenlieder, Weihnachtslieder, Gospels... Weitere Aspekte <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltung einer Schulfest z.B. zu Weihnachten • Exkursionen (Fußballstadion, Kirchen) Materialhinweise/Literatur <ul style="list-style-type: none"> • siehe Anhang

Planungsbeispiel für ein Schulinternes Curriculum Musik 5-6

UV 5.2.3 Musik erzählt phantastische Geschichten: Musikalische Sagen und Märchen mit- und nachgestalten		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Bedeutungen von Musik	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Sprache ○ Musik in Verbindung mit Bildern ○ Musik in Verbindung mit Bewegung 	
○		
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  Rezeption </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <div style="margin-bottom: 10px;">  Produktion </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <div style="margin-bottom: 10px;">  Reflexion </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bewegungs- und Ausdrucksgestik in musikalischen Figuren • Musikalische Zeitgestaltung • Musikalische Gestaltung von Spannung und Entspannung <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Tonhöhenordnung: Halb- und Ganztonschritte • Rhythmik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Rhythmische Proportionen • Dynamik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dynamische Entwicklungen • Harmonik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dur und Moll • Formaspekte: <ul style="list-style-type: none"> ○ Reihung und Entwicklung <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörpartitur • Schattenspiel/szenisches Spiel • Vorlesegeschichte mit Musik <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kreuzworträtsel 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carl Ditters von Dittersdorf: „Der Sturz des Phaeton“ aus den „Metamorphosen-Sinfonien“ • Rimski-Korsakoff: Scheherazade • Erich Wolfgang Korngold: „Märchenbilder“ op.3 für Orchester • The Allan Parsons Project: „The Fall of the House of Usher“ in: „Tales of Mystery and Imagination“ <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerverbindendes Arbeiten mit Deutsch (Märchen – Sage – Legende) <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • siehe Anhang

2.1.2. Konkretisierte Unterrichtsvorhaben 5-6: Jahrgangsstufe 6, 1.Halbjahr

UV 6.1.1 Musik malt mit Klängen: Musikalische Naturbilder untersuchen und gestalten		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Bedeutungen von Musik	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Sprache ○ Musik in Verbindung mit Bildern ○ Musik in Verbindung mit Bewegung 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen </div> </div>	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Programmmusik • Musikalische Zeitgestaltung • Stimmungs- und gefühlsbezogene Ausdrucksgesten • Gestaltung einer Bildvertonung Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Tonleiterordnung • Rhythmik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Taktarten ○ Rhythmische Muster • Klangfarbe: <ul style="list-style-type: none"> ○ Artikulation: legato, staccato, portato • Formaspekte: <ul style="list-style-type: none"> ○ Motiv und Motivvariante Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> • Hörprotokoll • Umgang mit Notentexten/Particell • Umgang mit Instrumenten / Mitspielsätze Formen der Lernerfolgsüberprüfung <ul style="list-style-type: none"> • Schriftliche Erläuterung einer Gestaltungsaufgabe 	Mögliche Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> • Vivaldi: „Die vier Jahreszeiten“ (Auszüge) • Morgenstimmung aus „Peer Gynt“ • Beethoven: Pastoralsinfonie (Auszüge) • Debussy: „En Bateau“ aus „Petite Suite“ • Beispiele der Filmmusik (z.B. Ausschnitte aus Western, Science Fiction) • Naturbilder, z.B. von C.D.Friedrich, Joh.Th.Goldstein Weitere Aspekte <ul style="list-style-type: none"> • Fächerverbindendes Arbeiten mit Kunst Materialhinweise/Literatur <ul style="list-style-type: none"> • siehe Anhang

Planungsbeispiel für ein Schulinternes Curriculum Musik 5-6

UV 6.1.2 Eine Liebesgeschichte auf der Opernbühne: Ausschnitte aus „Die Entführung aus dem Serail“ untersuchen und musizieren		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Verwendungen von Musik	Funktionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Privater und öffentlicher Gebrauch ○ Musik und Bühne 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> Rezeption </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> Produktion </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> Reflexion </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inhalt der Oper und Personenkonstellation • Grundfragen einer Operninszenierung: Regie, Bühne, Ausstattung • Handlungsentwicklung durch musikalische Formen: Ouverture, Rezitativ, Arie, Ensemble • Musikalische Mittel der Wahrnehmungssteuerung: Stimmlage / -fach, Vorspiel, Da Capo, Instrumentalbegleitung <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Takt und Metrum • Harmonik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dreiklangsbildung • Formaspekte: <ul style="list-style-type: none"> ○ Rhythmische und melodische Motive ○ Da-Capo-Form <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörprotokoll • Singen • Mitspielsätze / Klassenmusizieren • Szenisches Spiel / Schattenspiel • Rechercheaufträge <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Referate / Präsentationen • Hörquiz 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auszüge aus „Die Entführung aus dem Serail“, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> ○ Ouverture ○ Rezitativ und Arie „Oh wie ängstlich“ ○ Arie „Oh, wie will ich triumphieren“ ○ Vaudeville „Nie wird ich deine Huld verkennen“ <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenarbeit mit außerschulischen Lernorten: Theater-/bzw. Opernhaus, ggf. Führung durch Bühne und Werkstätten • Portraits verschiedener Berufsgruppen am Theater • Gemeinsamer Besuch einer Opernaufführung <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • siehe Anhang

Planungsbeispiel für ein Schulinternes Curriculum Musik 5-6

UV 6.1.3 Tanz durch die Zeiten: Beispiele unterschiedlicher Epochen musizieren und darstellen		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Entwicklungen von Musik	Musik im historischen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> ○ Stilmerkmale ○ Biografische Prägungen 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext   Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext   Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Tanzformen: Pavane, Menuett, Walzer, Rock'n'Roll, Disco, lateinamerikan. Tänze, Breakdance ... • Typische Schrittfolgen, Tanzchoreographie • Elemente formaler Gliederung (Intro/Outro, Strophe/Refrain/Bridge...) Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Taktarten ○ Rhythmische Muster • Formaspekte: <ul style="list-style-type: none"> ○ Metrisch-periodische Gliederung ○ Mehrteilige Formen, Reihungsformen Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> • Hörprotokoll • Umgang mit Notentexten • Praktische Erprobung von Bewegungsfolgen / Schrittkombinationen • Mitspielsätze, wenn möglich: Klassenband Formen der Lernerfolgsüberprüfung <ul style="list-style-type: none"> • Ausarbeitung und Präsentation einer einfachen Tanzchoreographie 	Mögliche Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> • J.S.Bach: Orchestersuiten (Auszüge) • Joh. Strauß: Walzer (z.B. „Wiener Blut“, „An der schönen blauen Donau“) • Bill Haley: „Rock Around the Clock“ • Bee Gees: „Night Fever“ • Weitere Beispiele der Rock- und Popmusik • Tanzszenen in zeitgenössischen Abbildungen Weitere Aspekte <ul style="list-style-type: none"> • Fächerverbindende Zusammenarbeit mit Sport • Kontakte zu außerschulischen Lernorten: Ballettschule, Tanzschule, örtliche Tanzvereine Materialhinweise/Literatur <ul style="list-style-type: none"> • siehe Anhang

2.1.2. Konkretisierte Unterrichtsvorhaben 5-6: Jahrgangsstufe 6, 2.Halbjahr

UV 6.2.1 Musik für Narren und Jecken: Ein Radiofeature zum Thema „Karneval“ planen und gestalten		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Verwendungen von Musik</p>	Funktionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Privater und öffentlicher Gebrauch ○ Musik und Bühne 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klingliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit </div> </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • typische Elemente von Stimmungsmusik • musikalische Erscheinungsformen: Marsch, Tanz, Lied • Hintergründe zur Entstehung von Karneval und seinen regionalen Ausprägungen • Wort-Ton-Verhältnis • Melodiebegleitung mit Akkorden <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: <ul style="list-style-type: none"> ○ melodische Muster • Rhythmik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Taktarten ○ rhythmische Muster • Harmonik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Akkordbildung, Kadenz • Klangfarbe: <ul style="list-style-type: none"> ○ Instrumentarium der Unterhaltungsmusik <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Singen • Umgang mit Notentexten • Mitspielsätze / Klassenmusizieren • Rechercheaufträge, Interviews • Schneiden und Mischen von Tonaufnahmen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projektdokumentation 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beispiele der populären Stimmungs- und Partymusik • Traditionelle und moderne Karnevalsschlager, z.B. von <ul style="list-style-type: none"> ○ Willy Ostermann („Ich möch ze foos noh Kölle jonn“, „Die Wienands han ´ne Has im Pott“) ○ Bläck Föös („Mir losse d´r dom in Kölle“) ○ De Höhner („Ich bin ne Räuber“, „Oh lala“) ○ Brings („Superjeile Zick“) • Märsche, z.B. „Narhalla-Marsch“ <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenarbeit mit außerschulischen Lernorten: örtliche Vereine, Tanzkorps, Veranstalter • Einsatz neuer Medien für Recherche und Produktion <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • siehe Anhang

Planungsbeispiel für ein Schulinternes Curriculum Musik 5-6

UV 6.2.2 Zukunfts-Musik: Musikalische Zeitreisen untersuchen und gestalten								
Inhaltlicher Schwerpunkt								
 Bedeutungen von Musik	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Sprache ○ Musik in Verbindung mit Bildern ○ Musik in Verbindung mit Bewegung 							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Konkretisierte Kompetenzerwartungen</th> <th style="width: 33%;">Inhaltliche und methodische Festlegungen</th> <th style="width: 33%;">Individuelle Gestaltungsspielräume</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;">   </div> <p style="text-align: center;">Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <div style="display: flex; justify-content: space-between;">   </div> <p style="text-align: center;">Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <div style="display: flex; justify-content: space-between;">   </div> <p style="text-align: center;">Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Zeitgestaltung • Gestaltung von Klanglandschaften („Soundscapes“) • Motiv / Phrase / Satz • Gestaltung einer Vorlesegeschichte mit Musikunterlegung <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Metrische und ametrische Zeitgliederung ○ Rhythmische Muster • Harmonik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dur- und Moll-Akkorde ○ Cluster • Klangfarbe: <ul style="list-style-type: none"> ○ Synthetische Klangfarben • Formaspekte: <ul style="list-style-type: none"> ○ Gliederung durch Motivwiederholung und Motivvariante <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörprotokoll • Umgang mit Notentexten • Mitspielsätze • Umgang mit Instrumenten / Klassenmusizieren <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation einer Gestaltungsaufgabe </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Händel: „Halleluja“ aus dem „Messias“ • Bach: „Et expecto“ aus der h-Moll-Messe • Gregorianik-Pop (z.B. Enigma) • R. Strauss: „Also sprach Zarathustra“ • Edgar Varèse: „Ionisation“ • Lennon: „A Day In The Life“ • Kraftwerk: „Wir sind die Roboter“ • David Bowie: „A Space Odyssey“ • Ligeti: „Lux Aeterna“ • Terry Riley: „Sunrise of the Planetary Dream Collector“ • Science-Fiction-Geschichten z.B. von Issac Asimov oder Stanislav Lem <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerverbindendes Arbeiten mit Naturwissenschaften, Religion <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • siehe Anhang </td> </tr> </tbody> </table>			Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume	<div style="display: flex; justify-content: space-between;">   </div> <p style="text-align: center;">Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <div style="display: flex; justify-content: space-between;">   </div> <p style="text-align: center;">Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <div style="display: flex; justify-content: space-between;">   </div> <p style="text-align: center;">Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Zeitgestaltung • Gestaltung von Klanglandschaften („Soundscapes“) • Motiv / Phrase / Satz • Gestaltung einer Vorlesegeschichte mit Musikunterlegung <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Metrische und ametrische Zeitgliederung ○ Rhythmische Muster • Harmonik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dur- und Moll-Akkorde ○ Cluster • Klangfarbe: <ul style="list-style-type: none"> ○ Synthetische Klangfarben • Formaspekte: <ul style="list-style-type: none"> ○ Gliederung durch Motivwiederholung und Motivvariante <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörprotokoll • Umgang mit Notentexten • Mitspielsätze • Umgang mit Instrumenten / Klassenmusizieren <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation einer Gestaltungsaufgabe 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Händel: „Halleluja“ aus dem „Messias“ • Bach: „Et expecto“ aus der h-Moll-Messe • Gregorianik-Pop (z.B. Enigma) • R. Strauss: „Also sprach Zarathustra“ • Edgar Varèse: „Ionisation“ • Lennon: „A Day In The Life“ • Kraftwerk: „Wir sind die Roboter“ • David Bowie: „A Space Odyssey“ • Ligeti: „Lux Aeterna“ • Terry Riley: „Sunrise of the Planetary Dream Collector“ • Science-Fiction-Geschichten z.B. von Issac Asimov oder Stanislav Lem <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerverbindendes Arbeiten mit Naturwissenschaften, Religion <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • siehe Anhang
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume						
<div style="display: flex; justify-content: space-between;">   </div> <p style="text-align: center;">Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <div style="display: flex; justify-content: space-between;">   </div> <p style="text-align: center;">Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <div style="display: flex; justify-content: space-between;">   </div> <p style="text-align: center;">Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Zeitgestaltung • Gestaltung von Klanglandschaften („Soundscapes“) • Motiv / Phrase / Satz • Gestaltung einer Vorlesegeschichte mit Musikunterlegung <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Metrische und ametrische Zeitgliederung ○ Rhythmische Muster • Harmonik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dur- und Moll-Akkorde ○ Cluster • Klangfarbe: <ul style="list-style-type: none"> ○ Synthetische Klangfarben • Formaspekte: <ul style="list-style-type: none"> ○ Gliederung durch Motivwiederholung und Motivvariante <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörprotokoll • Umgang mit Notentexten • Mitspielsätze • Umgang mit Instrumenten / Klassenmusizieren <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation einer Gestaltungsaufgabe 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Händel: „Halleluja“ aus dem „Messias“ • Bach: „Et expecto“ aus der h-Moll-Messe • Gregorianik-Pop (z.B. Enigma) • R. Strauss: „Also sprach Zarathustra“ • Edgar Varèse: „Ionisation“ • Lennon: „A Day In The Life“ • Kraftwerk: „Wir sind die Roboter“ • David Bowie: „A Space Odyssey“ • Ligeti: „Lux Aeterna“ • Terry Riley: „Sunrise of the Planetary Dream Collector“ • Science-Fiction-Geschichten z.B. von Issac Asimov oder Stanislav Lem <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerverbindendes Arbeiten mit Naturwissenschaften, Religion <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • siehe Anhang 						

Planungsbeispiel für ein Schulinternes Curriculum Musik 5-6

UV 6.2.3 Indianer, Inkas, Inuit: Musik der amerikanischen Ureinwohner untersuchen und dokumentieren		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Entwicklungen von Musik	Musik im historischen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> ○ Stilmerkmale ○ Biografische Prägungen 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext   Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext   Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Tänze der Plains-Indianer in ihrem kulturellen Kontext • Mythenüberlieferung in der Musik Mittelamerikas • Naturverbundenheit und Naturimitation in der Musik der Inuit • Stilistische Einflüsse auf die New-Age- und Ambient-Musik Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> • Formaspekte: <ul style="list-style-type: none"> ○ Rhythmische und melodische Formeln ○ Periodische Gliederung ○ Heterophonie Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> • Hörprotokoll • Umgang mit Notentexten • Praktische Erprobung • Kulturgeschichtliche Rechercheaufträge Formen der Lernerfolgsüberprüfung <ul style="list-style-type: none"> • Portfolio 	Mögliche Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> • Tänze und musikalische Beschwörungsriten • Das "Rabinal Achí" aus Guatemala • „Song of the Goose“, Katajjak der Inuit • Beispiele der New-Age-Musik Weitere Aspekte <ul style="list-style-type: none"> • Fächerverbindende Zusammenarbeit mit Geschichte • Projektarbeit: Ausstellung zur Musik Amerikas • Einbeziehung neuer Medien zur Recherche und Präsentation Materialhinweise/Literatur <ul style="list-style-type: none"> • siehe Anhang

Planungsbeispiel für ein Schulinternes Curriculum Musik 5-6

Anhang 1: Inhaltsfeldbezogene Übersicht der Unterrichtsvorhaben 5-6



I Bedeutungen



II Entwicklungen



III Verwendungen

5.1	<p>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit Bildern • Musik in Verbindung mit Bewegung <p>UV 5.1.1 Musik bewegt sich und spricht: Klanggeschichten entwerfen und aufführen</p>	<p>Musik im historischen Kontext</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografische Prägungen <p>UV 5.1.2 Eine musikalische Landkarte: Musik von W.A.Mozart untersuchen und dokumentieren</p>	<p>Funktionen von Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Privater und öffentlicher Gebrauch <p>UV 5.1.3 „Jeder braucht Musik“ – Aber wozu? Musikalische Vorlieben und Hörgewohnheiten untersuchen</p>
5.2	<p>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit Sprache <p>UV 5.2.3 Musik erzählt phantastische Geschichten: Musikalische Sagen und Märchen mit- und nachgestalten</p>	<p>Musik im historischen Kontext</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale <p>UV 5.2.1 Orchester, Band und Co.: Musizieren mit Instrumenten</p>	<p>Funktionen von Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Privater und öffentlicher Gebrauch <p>UV 5.2.2 Musik verbindet: Lieder und Songs zum Thema „Gemeinschaft“ musizieren und beschreiben</p>
6.1	<p>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit Bildern <p>UV 6.1.1 Musik malt mit Klängen: Musikalische Naturbilder untersuchen und gestalten</p>	<p>Musik im historischen Kontext</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale <p>UV 6.1.3 Tanz durch die Zeiten: Beispiele unterschiedlicher Epochen musizieren und darstellen</p>	<p>Funktionen von Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik und Bühne <p>UV 6.1.2 Eine Liebesgeschichte auf der Opernbühne: Ausschnitte aus „Die Entführung aus dem Serail“ untersuchen und musizieren</p>
6.2	<p>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit Sprache <p>UV 6.2.2 Zukunftsmusik: Musikalische Zeitreisen untersuchen und gestalten</p>	<p>Musik im historischen Kontext</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografische Prägungen <p>UV 6.2.3 Indianer, Inkas, Inuit: Musik der amerikanischen Ureinwohner untersuchen und dokumentieren</p>	<p>Funktionen von Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Privater und öffentlicher Gebrauch <p>UV 6.2.1 Musik für Narren und Jecken: Ein Radiofeature zum Thema „Karneval“ planen und gestalten</p>

Anhang 2: Übersicht der musiktheoretischen Inhalte innerhalb der Unterrichtsvorhaben

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter

Rhythmik	
Grundlagen der Zeitgliederung: <ul style="list-style-type: none"> • Tempo, Takt und Metrum • Taktarten • Metrische und a-metrische Zeitgliederung 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ UV 5.1.1; UV 6.1.2 ➤ UV 5.2.2; UV 6.1.1; UV 6.2.1; UV 6.1.3 ➤ UV 6.2.2
Tondauern: <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmische Muster und Formeln • Rhythmische Proportionen 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ UV 5.1.1; UV 5.2.2; UV 6.1.1; UV 6.2.1; UV 6.2.2; UV 6.1.3; UV 6.2.3 ➤ UV 5.1.2; UV 5.2.3
Melodik	
Grundlagen der Tonhöhenordnung: <ul style="list-style-type: none"> • Melodische Grundformen (Tonschritt, -sprung, -wiederholung) • Tonhöhenordnung: Halb- und Ganztonschritte • Tonleiterordnung 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ UV 5.1.1 ➤ UV 5.2.3 ➤ UV 6.1.1
Melodisch-rhythmische Gestaltung: <ul style="list-style-type: none"> • Motiv und Motivvariante • Melodische Muster und Formeln 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ UV 6.1.1; UV 6.1.2 ➤ UV 5.2.2; UV 6.2.1; UV 6.2.3
Harmonik	
<ul style="list-style-type: none"> • Dur und Moll 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ UV 5.2.3
Dreiklänge und Akkorde: <ul style="list-style-type: none"> • Dreiklangsbildung (Dur/Moll) • Kadenz • Cluster 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ UV 6.1.2; UV 6.2.2 ➤ UV 6.2.1 ➤ UV 6.2.2
Dynamik / Artikulation	
<ul style="list-style-type: none"> • Dynamische Abstufungen • Dynamische Entwicklungen • Legato, staccato, portato 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ UV 5.1.1; UV 5.1.3 ➤ UV 5.2.3 ➤ UV 6.1.1
Klangfarbe	
<ul style="list-style-type: none"> • Klangfarben und Tonlagen, Instrumentenfamilien • Klangfarben im Instrumentarium der Unterhaltungsmusik • Synthetische Klangfarben 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ UV 5.1.3; UV 5.1.2; UV 5.2.1; UV 5.2.2 ➤ UV 6.2.1 ➤ UV 6.2.2

Formaspekte

Gestaltungsprinzipien	
Gestaltungsprinzipien: <ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung – Ähnlichkeit – Kontrast • Reihung und Entwicklung • Motivwiederholung und -variante • Heterophonie 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ UV 5.2.1 ➤ UV 5.2.3 ➤ UV 6.2.2 ➤ UV 6.2.3

Reihungs- und Entwicklungsformen	
<ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung von Formteilen • Reihungsformen, mehrteilige Formen • Metrisch-periodische Gliederung • Formmuster (Konzertsatz, Rondo) • Solo-Tutti-Wechsel • Da-Capo-Form 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ UV 5.1.1; UV 6.2.2 ➤ UV 5.2.2; UV 6.1.3 ➤ UV 6.1.3; UV 6.2.3 ➤ UV 5.1.1 ➤ UV 5.2.1 ➤ UV 6.1.2

Notationsformen

Traditionelle Notation	
<ul style="list-style-type: none"> • Notieren von Tondauern • Notieren von Tonhöhen im Bereich des Violinschlüssels • Kenntnis der Funktion der Schlüssel (Bass und Violinschlüssel) • Symbole der Dynamik und der Artikulation • Grundlagen des Partituraufbaus • hörendes und lesendes Mitverfolgen von einstimmiger und einfacher mehrstimmiger Musik 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ UV 5.1.1; UV 5.1.2; UV 5.2.1; UV 5.2.2; UV 6.1.1; UV 6.1.2; UV 6.2.1; UV 6.2.2; UV 6.2.3

Grafische Notationen	
<ul style="list-style-type: none"> • Veranschaulichung von musikalischen Strukturaspekten • Notieren von Höreindrücken und eigener musikalischer Ideen mit Hilfe grafischer Zeichen • Verständigung auf deren Bedeutung (Legende) • hörendes und lesendes Mitverfolgen von einstimmiger und einfacher mehrstimmiger Musik 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ UV 5.1.1; UV 5.2.3; UV 6.1.2; UV 6.2.2; UV 6.6.3

Anhang 3: Übersicht der übergeordneten Kompetenzerwartungen

Kompetenzbereich	Die Schülerinnen und Schüler ...	Schwerpunkt in den UV
 Rezeption Analysieren und Deuten	<ul style="list-style-type: none"> beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung 	UV 5.1.3; UV 5.2.2; UV 5.2.3; UV 6.1.1; UV 6.2.2
	<ul style="list-style-type: none"> analysieren musikalische Strukturen unter einer leitenden Fragestellung und berücksichtigen dabei ausgewählte Ordnungssysteme musikalischer Parameter sowie Formaspekte 	UV 5.1.1; UV 5.2.1; UV 5.2.2; UV 6.1.1; UV 6.2.3
	<ul style="list-style-type: none"> formulieren Ergebnisse unter Anwendung der Fachsprache 	UV 5.2.1; UV 5.2.3; UV 6.1.1; UV 6.1.2; UV 6.1.3
	<ul style="list-style-type: none"> formulieren Deutungen von Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung 	UV 5.2.2; UV 6.1.2; UV 6.1.3; UV 6.2.2
 Produktion Musizieren und Gestalten	<ul style="list-style-type: none"> entwerfen unter einer leitenden Idee klangliche Gestaltungen auf der Grundlage von ausgewählten Ordnungssystemen musikalischer Parameter und Formaspekten 	UV 5.1.1; UV 6.1.1; UV 6.2.2; UV 6.2.1
	<ul style="list-style-type: none"> realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen und eigene klangliche Gestaltungen auch unter Verwendung digitaler Werkzeuge und Medien 	UV 5.1.1; UV 5.2.1; UV 5.2.2; UV 6.1.1; UV 6.1.3; UV 6.2.1; UV 6.2.2
	<ul style="list-style-type: none"> präsentieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen sowie klangliche Gestaltungen 	
 Reflexion Erläutern und Beurteilen	<ul style="list-style-type: none"> ordnen Informationen über Musik in einen thematischen Zusammenhang ein 	UV 5.1.2; UV 5.2.1; UV 6.1.2; UV 6.1.3; UV 6.2.1; UV 6.2.3
	<ul style="list-style-type: none"> erläutern musikalische Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf eine leitende Fragestellung 	
	<ul style="list-style-type: none"> begründen Urteile über Musik im Rahmen einer leitenden Fragestellung 	UV 5.1.1; UV 5.1.3; UV 6.1.1; UV 6.1.3; UV 6.2.1; UV 6.2.2

Anhang 4: Beispiel für einen Bewertungsbogen

Bewertungsbogen 5.1.1:

Einschätzungen durch die Lehrkraft- Bewertungskriterien

B1	UV 5.1.1 Musik bewegt sich und spricht: Klanggeschichten entwerfen und aufführen	sehr sicher	überwiegend sicher	kleine Unsicherheiten	viele Unsicherheiten	erhebliche Unsicherheiten
A) Rezeption: Der Schüler / die Schülerin...						
1.	<ul style="list-style-type: none"> nennt individuelle, bildhafte Assoziationen zu den in der Musik enthaltenen Bewegungsgesten und verknüpft diese analog zur musikalischen Form 					
2.	<ul style="list-style-type: none"> weist Bewegungsgesten im Notentext nach und beschreibt klangliche Kontraste und Entwicklungen 					
3.	<ul style="list-style-type: none"> verfolgt einfache Notentexte beim Hören sicher mit 					
4.	<ul style="list-style-type: none"> nutzt Fachbegriffe, z.B. zur Dynamik zur Beschreibung von Bewegungsgesten 					
B) Produktion: Der Schüler / die Schülerin...						
5.	<ul style="list-style-type: none"> nutzt zur Gestaltung einer Klanggeschichte unterschiedliche Parameter und orientiert sich dabei an musikalischen Konventionen 					
6.	<ul style="list-style-type: none"> reagiert in der Bewegungsgestaltung auf unterschiedliche Parameter und gliedert den Ablauf gemäß der musikalischen Form 					
C) Reflexion: Der Schüler / die Schülerin...						
7.	<ul style="list-style-type: none"> orientiert sich bei der Beurteilung eigener Gestaltungen an den in der Musik enthaltenen Bewegungsgesten 					
8.	<ul style="list-style-type: none"> berücksichtigt bei der Beurteilung unterschiedliche Parameter und den formalen Ablauf 					
D) Arbeitstechniken: Der Schüler / die Schülerin...						
9.	<ul style="list-style-type: none"> ist während der Arbeit konzentriert beachtet äußere Vorgaben, z.B. zur Gestaltung einer Klanggeschichte 					
10.	<ul style="list-style-type: none"> bringt eigene Ideen ein nimmt Anregungen anderer auf 					

Kommentar:

Bewertungsbogen 5.1.1:

Selbsteinschätzung von Schülerinnen und Schülern

Name: _____

UV 5.1.1

Musik bewegt sich und spricht: Klanggeschichten entwerfen und aufführen

<p>Aufgabe: Hier findest du zehn Aussagen zu deinem Lernerfolg im Musikunterricht der vergangenen Stunden. Kreuze zu jeder Aussage den Smiley an, der deiner eigenen Einschätzung am nächsten kommt. Am Schluss kannst du im Kommentar-Kasten noch das notieren, was du mir darüber hinaus noch mitteilen möchtest.</p>						
<p>A) Musik hören, beschreiben und untersuchen</p>						
1.	Ich kann Musik, die ich höre, anhand von Bildern treffend beschreiben.					
2.	Es fällt mir leicht, im Notentext zu erkennen, welche Bewegungen musikalisch dargestellt werden.					
3.	Ich kann Notentexte beim Hören mitverfolgen.					
4.	Ich kann musikalische Bewegungen mithilfe von Fachbegriffen beschreiben.					
<p>B) Musik machen und mitgestalten</p>						
5.	Ich kann verschiedene Bewegungsarten durch unterschiedliche musikalische Mittel darstellen.					
6.	<i>Ich kann zu einer Musik, die ich höre, passende Bewegungen finden.</i>					
<p>C) Über Musik nachdenken</p>						
7.	Ich kann erklären, wie eine Bewegung zur Musik passt.					
8.	Ich kann das, was andere aufführen, genau beschreiben.					
<p>D) Arbeitstechniken</p>						
9.	Ich arbeite konzentriert und beachte die Aufgabenstellung genau.					
10.	Ich arbeite mit anderen gut zusammen.					

Kommentar: