






**Bewertungsbogen UV 5.1.1 von:** \_\_\_\_\_

Thema: *Musik ist die Sprache der Gefühle* – Erkundung elementarer musikalischer Phänomene der Parameter Rhythmik, Dynamik, Melodik

<b>Aufgabe:</b> <i>Hier findest du 11 Aussagen zu deinem Lernerfolg im aktuellen Unterrichtsthema. Mache zu jeder Aussage in der Spalte des Smiley ein Kreuz, die deiner eigenen Einschätzung am nächsten kommt.</i>					
<b>Musik gezielt hören, beschreiben, untersuchen und deuten</b>					
Ich kann beim Hören von Musik mir vorstellen, von welchen Gefühlen sie handelt und sie mit meiner Sprache beschreiben					
Ich kann den Aufbau der Musik erkennen und mit den gelernten Fachausdrücken beschreiben					
Ich kann aus dem Aufbau der Musik auf die dargestellten Gefühle schließen					
<b>Musik gestalten</b>					
Ich kann bestimmte Gefühle durch das Musikmachen zum Ausdruck bringen					
Ich kann durch die Art der musikalischen Umsetzung auf die dargestellten Gefühle eingehen					
Ich kann die in der Musik dargestellten Gefühle in Bewegung und Bild darstellen					
<b>Über Musik nachdenken</b>					
Ich kann erklären, wie in der Musik Gefühle zum Ausdruck gebracht werden					
Ich kann beurteilen, ob beim Musikmachen die Gefühle gut zum Ausdruck gebracht werden					
<b>Und zum Schluss</b>					
Ich kann der Musik aufmerksam zuhören					
Ich kann mich gut auf die Musik im Unterricht einlassen					
Ich habe viele Ideen im Umgang mit Musik					

**Bewertungsbogen UV 5.1.2 von:** \_\_\_\_\_

Thema: *Hörgewohnheiten und Umgangsformen von Musik im Alltag* - Erforschung der subjektiven Bedeutung von Musik

<b>Aufgabe:</b> <i>Hier findest du 11 Aussagen zu deinem Lernerfolg im aktuellen Unterrichtsthema. Mache zu jeder Aussage in der Spalte des Smiley ein Kreuz, die deiner eigenen Einschätzung am nächsten kommt.</i>					
<b>Musik gezielt hören, beschreiben, untersuchen und deuten</b>					
<i>Dieser Bogen ist noch in Bearbeitung</i>					
<b>Musik gestalten</b>					
<b>Über Musik nachdenken</b>					
<b>Und zum Schluss</b>					





**Bewertungsbogen UV 5.2.1 von:** \_\_\_\_\_

Thema: *Musik nach einem außermusikalischen Programm* - Deutung von Programmmusik durch Bewegungschoreografien und musikalisch-gestalterische Deutung bildlicher Vorlagen

<b>Aufgabe:</b> <i>Hier findest du 11 Aussagen zu deinem Lernerfolg im aktuellen Unterrichtsthema. Mache zu jeder Aussage in der Spalte des Smiley ein Kreuz, die deiner eigenen Einschätzung am nächsten kommt.</i>					
<b>Musik gezielt hören, beschreiben, untersuchen und deuten</b>					
<i>Dieser Bogen ist noch in Bearbeitung</i>					
<b>Musik gestalten</b>					
<b>Über Musik nachdenken</b>					
<b>Und zum Schluss</b>					

# Bewertungsbogen UV 5.2.2 von: \_\_\_\_\_

Thema: *Das Leben und die Musik des 11jährigen Mozart* - Vergleich mit der eigenen musikalischen Biografie durch Recherche historischer Hintergründe

<b>Aufgabe:</b> <i>Hier findest du 11 Aussagen zu deinem Lernerfolg im aktuellen Unterrichtsthema. Mache zu jeder Aussage in der Spalte des Smiley ein Kreuz, die deiner eigenen Einschätzung am nächsten kommt.</i>					
<b>Musik gezielt hören, beschreiben, untersuchen und deuten</b>					
Ich kann typische Merkmale der Musik zur Zeit Mozarts nennen					
Ich kann Musik von Mozart an Hand typischer Merkmale beschreiben					
<b>Information über Musik aufbereiten</b>					
Ich habe genug Wissen über Mozart und seine Zeit und kann darüber sicher berichten					
Ich kann im Team Ideen entwickeln, wie Informationen über Mozart und seine Zeit vermittelt werden					
Ich kann die Ideen zur Informations-Vermittlung im Team umsetzen und vor der Klasse präsentieren					
<b>Über Musik nachdenken</b>					
Ich kann erklären, unter welchen Bedingungen Mozart in seiner Zeit Musik gemacht hat					
Ich kann die unterschiedliche Art des Musikmachens heute und zu Mozarts Zeit erklären					
<b>Und zum Schluss</b>					
Ich kann mich auf die Musik Mozarts einlassen					
Ich kann mit die Art des Musikmachens zur Zeit Mozarts gut vorstellen					
Mir fällt es leicht, die Informationen über Mozart darzustellen					






**Bewertungsbogen UV 6.1.1 von:** \_\_\_\_\_

Thema: *Instrumentalmusik verstehen* – Sprechen über Bedeutungen von Form und Ausdruck

<b>Aufgabe:</b> <i>Hier findest du 11 Aussagen zu deinem Lernerfolg im aktuellen Unterrichtsthema. Mache zu jeder Aussage in der Spalte des Smiley ein Kreuz, die deiner eigenen Einschätzung am nächsten kommt.</i>					
<b>Musik gezielt hören, beschreiben, untersuchen und deuten</b>					
<i>Dieser Bogen ist noch in Bearbeitung</i>					
<b>Musik gestalten</b>					
<b>Über Musik nachdenken</b>					
<b>Und zum Schluss</b>					






**Bewertungsbogen UV 6.1.2 von:** \_\_\_\_\_

Thema: *Musizierpraxis der Musikanten, Gaukler und Spielleute im Mittelalter* -  
Komponieren und Improvisieren mittelalterlichen Musikanten-Musik und Recherche der  
Alltags-Musikkultur

<b>Aufgabe:</b> <i>Hier findest du 11 Aussagen zu deinem Lernerfolg im aktuellen Unterrichtsthema. Mache zu jeder Aussage in der Spalte des Smiley ein Kreuz, die deiner eigenen Einschätzung am nächsten kommt.</i>					
<b>Musik gezielt hören, beschreiben, untersuchen und deuten</b>					
Ich kann typische Merkmale der Spielmannsmusik nennen					
Ich kann mittelalterliche Musik (Musik der Spielmänner, Gregorianische Gesänge) an Hand typischer Merkmale beschreiben					
Ich kann die Form eines mittelalterlichen Tanzes hören und daraus mit meinen Mitschülern eine Choreographie entwickeln					
<b>Musik gestalten</b>					
Ich kann eine mittelalterliche Melodie auf einem Instrument erfinden und mit meinen Mitschülern zusammen präsentieren.					
Ich kann eine mittelalterliche Melodie in Noten aufschreiben					
Ich kann mir ein rhythmisches Begleitpattern zu einer mittelalterlichen Musik ausdenken und präsentieren					
<b>Über Musik nachdenken</b>					
Ich kann erklären, welche Rolle die Musik der Spielleute im Mittelalter gespielt hat					
Ich kann die Art des Musikmachens im Mittelalter beschreiben					
<b>Und zum Schluss</b>					
Ich kann mich auf mittelalterliche Musik einlassen und ihr gut zuhören.					
Ich kann mir die Art, wie Spielleute im Mittelalter Musik gemacht haben, gut vorstellen					
Ich bin in der Lage, Ideen für ein mittelalterliches Theaterstück zu entwickeln und diese in eine Gruppenarbeit einzubringen					






# Bewertungsbogen UV 6.2.1 von: \_\_\_\_\_

Thema: *Die Musik-Kultur in den Schlössern der Könige, Fürsten und Grafen im Barock - Erforschung des Musiklebens im Barock*

<b>Aufgabe:</b> <i>Hier findest du 11 Aussagen zu deinem Lernerfolg im aktuellen Unterrichtsthema. Mache zu jeder Aussage in der Spalte des Smiley ein Kreuz, die deiner eigenen Einschätzung am nächsten kommt.</i>					
<b>Musik gezielt hören, beschreiben, untersuchen und deuten</b>					
Ich kann typische Merkmale von Barockmusik nennen					
Ich kann Barockmusik an Hand typischer Merkmale beschreiben (polyphon - homophon, Kontrapunkt, Motiv, Sequenz, Basso continuo, Arie, Rezitativ etc.)					
Ich kann einen Notentext z.B. von einer Arie mitlesen und den Gesangstil beschreiben					
Ich erkenne verschiedene Musikgattungen wie z. B. Suite, Oper, Oratorium, Invention, Concerto grosso					
<b>Musik gestalten</b>					
Ich kann gemeinsam mit der Klasse ein Stück aus dem Barockzeitalter musizieren (z. B. ein Menuett)					
Ich kann ein Musikstück (z. B. ein Menuett) dirigieren und kenne die Dirigierfigur					
Ich kann auf einem Rhythmusinstrument den Grundschatz eines barocken Musikstücks mitspielen					
Ich bin in der Lage zusammen mit einem Partner einen höfischen Tanz z. B. ein Menuett zu tanzen.					
<b>Über Musik nachdenken</b>					
Ich kann erklären, welche Rolle die Musik im den Schlössern der Könige im Barock gespielt hat.					
Ich kenne mindestens drei verschiedene Komponisten des Barockzeitalters und einige ihrer Kompositionen					
<b>Und zum Schluss</b>					
Ich kann mich auf barocke Musik einlassen und ihr gut zuhören					
Ich habe Allgemeines über Barock gelernt, so dass ich z.B. ein barockes Schloss oder eine Kirche aus dem Barockzeitalter erkenne					
Ich kann mir die Art, wie in den Schlössern der Könige Musik gemacht wurde, gut vorstellen					

**Bewertungsbogen UV 6.2.2 von:** \_\_\_\_\_






Thema: Die Rolle der Musik im Musiktheater - Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen

<b>Aufgabe:</b> <i>Hier findest du 11 Aussagen zu deinem Lernerfolg im aktuellen Unterrichtsthema. Mache zu jeder Aussage in der Spalte des Smiley ein Kreuz, die deiner eigenen Einschätzung am nächsten kommt.</i>					
<b>Musik im Musiktheater gezielt hören, beschreiben, untersuchen und deuten</b>					
Ich kann meine subjektiven Höreindrücke von Musik im Zusammenhang der Opern-/Musical-Handlung angemessen beschreiben					
Ich kann zur Beschreibung der Musik die verwendeten musikalischen Mittel der Gesangsstimme und der Orchester-Begleitung nennen					
Ich kann Deutungen von Musik im Hinblick auf ihre musiktheatralische Funktion und den Handlungszusammenhang nachvollziehbar formulieren					
<b>Musik szenisch gestalten</b>					
Ich kann die Szene eines Musiktheaters-Stücks mit Mimik, Gestik und Bewegungschoreografie szenisch gestalten					
Ich kann mich mit anderen über Deutung und Gestaltungsideen verständigen					
Ich kann die geprobte Gestaltung vor anderen ansprechend präsentieren					
<b>Über Musik nachdenken</b>					
Ich kann die Bedeutung von Musik im Musiktheater an gegebenen Beispielen argumentativ verständlich erläutern					
Ich kann Urteile beim Vergleich von Inszenierungen sinnvoll begründen					
<b>Und zum Schluss</b>					
Ich kann mich beim Hören/Sehen von Musiktheater-Szenen auf originelle Besonderheiten unvoreingenommen einlassen					
Ich kann in szenischen Gestaltungsaufgaben Ideen entwickeln, die im Rahmen der Aufgabenstellung eigenständige Lösungen beinhalten					
Ich kann mich bei der szenischen Präsentation sicher auf der Bühne präsentieren					



**Bewertungsbogen UV 7.1. von:** \_\_\_\_\_

Thema: Worte sagen das eine, Musik das andere - Möglichkeiten des Zusammenspiels der Medien Text und Musik in Vortrag und Vertonung

<p><b>Aufgabe:</b>          Hier findest du 12 Aussagen zu deinem Lernerfolg im aktuellen Unterrichtsthema. Mache zu jeder Aussage in der Spalte des Smiley ein Kreuz, die deiner eigenen Einschätzung am nächsten kommt.</p>					
<b>Musik mit Text hören, beschreiben und untersuchen</b>					
Ich kann nach dem Hören von Musik passende Adjektive benutzen, um die Wirkung der Musik auf mich zu beschreiben					
Ich kann beim Hören von Musik zur Textdeutung benennen, welche Gestaltungsmittel verwendet werden.					
Ich kann die Fachausdrücke der benutzten Gestaltungsmittel nennen.					
<b>Musik zur Textdeutung gestalten</b>					
Ich kann die gegebenen musikalischen Gestaltungsmittel zur Deutung eines Textes sinnvoll benutzen					
Ich kann meine Stimme auf unterschiedliche Art nutzen, um einen Text im Vortrag sinnvoll zu deuten					
Ich kann in einer Arbeitsgruppe in einfacher Weise Instrumente zur Begleitung eines Textvortrags nutzen					
Ich kann die Gestaltung in einer Arbeitsgruppe anderen interessant präsentieren					
<b>Über Musik im Zusammenhang mit Texten nachdenken und beurteilen</b>					
Ich kann die Deutung eines Textes durch Musik anderen verständlich erklären					
Ich kann mein Urteil über die musikalischen Textdeutungen anderer mit Hilfe von Fachausdrücken und genauen Beschreibung der Wirkung begründen					
<b>Und zum Schluss</b>					
Ich kann den musikalischen Textdeutungen meiner Mitschüler konzentriert zuhören					
Ich kann bei den Gestaltungsaufgaben problemlos Ideen entwickeln.					
Ich kann mich bei der Vorführung von Arbeitsergebnissen sicher auf der Bühne präsentieren					

**Bewertungsbogen UV 7.2 von:** \_\_\_\_\_

Thema: *Schlagermusik in Bühnen-Show und Videoclip* – kritische Auseinandersetzung mit einem Alltags-Genre

<p><b>Aufgabe:</b>          Hier findest du 11 Aussagen zu deinem Lernerfolg im aktuellen Unterrichtsthema. Mache zu jeder Aussage in der Spalte des Smiley ein Kreuz, die deiner eigenen Einschätzung am nächsten kommt.</p>					
<b>Musik gezielt hören, beschreiben, untersuchen und deuten</b>					
<i>Dieser Bogen ist noch in Bearbeitung</i>					
<b>Musik gestalten</b>					
<b>Über Musik nachdenken</b>					
<b>Und zum Schluss</b>					

**Bewertungsbogen UV 8.1. von:** \_\_\_\_\_

Thema: Musikjournalismus und „klassische Musik“ – Informationsaufbereitung und Verarbeitung exemplarischer Kompositionen des 18. und des 19. Jahrhunderts

<p><b>Aufgabe:</b>  <i>Hier findest du 13 Aussagen zu deinem Lernerfolg im aktuellen Unterrichtsthema. Mache zu jeder Aussage in der Spalte des Smiley ein Kreuz, die deiner eigenen Einschätzung am nächsten kommt.</i></p>					
<b>Musik der Musikgeschichte hören, beschreiben und geschichtlich deuten</b>					
Ich kann Musik des Barock und der Wiener Klassik auf Grund der Erkennung von Stilmerkmalen unterscheiden und zuordnen					
Ich kann zur Beschreibung der barocken und klassischen Musik ihre stilistischen Merkmale benennen					
Ich kann die Merkmale barocker und klassischer Musik im Hinblick auf ihre Entstehungszeit deuten					
Ich kann an einem Beispiel Deutungen der Absichten des klassischen Komponisten in der Sonatenhauptsatzform formulieren					
<b>Informationen über Musik beschaffen und aufbereiten</b>					
Ich kann geschichtliche Informationen über Musik aus geeigneten Quellen beschaffen					
Ich kann geschichtliche Informationen über Musik für einen nicht-informierten Leserkreis anschaulich und sachlich korrekt aufbereiten					
<b>Hintergründe von Musik erläutern und Informationsmedien kritisch beurteilen</b>					
Ich kann an im Unterricht behandelten Kompositionen den Zusammenhang von gesellschaftlichen Bedingungen der Zeit und den Merkmalen der Musik erläutern					
Ich kann an einem Beispiel erläutern, wie Musik geprägt ist durch die Lebensumstände des Komponisten					
Ich kann erläutern, warum barocke Musik anders klingt als klassische					
Ich kann Urteile über die Qualität von Informationsmedien zur Musik auf Grund der Kenntnis von Kriterien begründen					
<b>Und zum Schluss</b>					
Ich kann mir beim Hören von alter Musik die Umstände in ihrer Entstehungszeit vorstellen					
Ich kann Verständnis aufbringen für die Fremdartigkeit von alter Musik					
Ich kann mich bei der szenischen Präsentation sicher auf der Bühne präsentieren					

**Bewertungsbogen UV 8.2. von:** \_\_\_\_\_

Thema: Werben mit Musik – Die Nutzung der Tricks musikalischer Beeinflussung in Film- und Radiowerbung

<b>Aufgabe:</b> <i>Hier findest du 10 Aussagen zu deinem Lernerfolg im aktuellen Unterrichtsthema. Mache zu jeder Aussage in der Spalte des Smiley ein Kreuz, die deiner eigenen Einschätzung am nächsten kommt.</i>					
<b>Werbemusik bewusst hören, beschreiben und ihre Absicht deuten</b>					
Ich kann meine subjektiven Höreindrücke von Musik im Zusammenhang der Werbung angemessen beschreiben					
Ich kann zur Beschreibung der Musik die verwendeten musikalischen Mittel nennen					
Ich kann Deutungen von Musik im Hinblick auf ihre werbende Absicht und ihre Wirkung nachvollziehbar formulieren					
<b>Musik trickreich in Werbung einsetzen</b>					
Ich kann Musik in Form eines Jingle in Beachtung ihrer Wirkungen gezielt für Werbezwecke gestalten					
Ich kann Musik auf der Grundlage meiner Kenntnisse gezielt in typischen Werbe-Formaten einsetzen					
Ich kann geeignete PC-Programme zum Einsatz von Musik in Werbemedien in ihren Grundfunktionen sinnvoll nutzen					
<b>Über Musik in der Werbung nachdenken</b>					
Ich kann die Bedeutung von Musik in der Werbung an gegebenen Beispielen verständlich erläutern					
Ich kann Urteile über den Einsatz von Musik in der Werbung an Hand von Kriterien begründen					
<b>Und zum Schluss</b>					
Ich kann mich bei der Wahrnehmung von Werbe-Botschaften auf das Medium Musik konzentrieren					
Ich kann in Aufgaben zur Gestaltung von Werbemedien Ideen entwickeln, die im Rahmen der Aufgabenstellung eigenständige Lösungen beinhalten					






**Bewertungsbogen UV 9.1. von:** \_\_\_\_\_

Thema: Liebe und Leid – emotionale Auseinandersetzungen in der Kunstmusik

<b>Aufgabe:</b> <i>Hier findest du 11 Aussagen zu deinem Lernerfolg im aktuellen Unterrichtsthema. Mache zu jeder Aussage in der Spalte des Smiley ein Kreuz, die deiner eigenen Einschätzung am nächsten kommt.</i>					
<b>Musik hören, beschreiben und deuten</b>					
Ich kann meine subjektiven Höreindrücke von Musik im Zusammenhang der Thematik Liebe und Leid angemessen beschreiben					
Ich kann zur Beschreibung der Musik die verwendeten musikalischen Topoi benennen					
Ich kann Deutungen von musikalischen Interpretationen eier Musik im Hinblick auf die Thematik Liebe und Lied nachvollziehbar formulieren					
<b>Musikalische Bearbeitungen gestalten</b>					
Ich kann ein Musik-Stück im Sinne der Deutung des Aspekts Liebe und Leid bearbeitend gestalten					
Ich kann mich mit anderen über Deutung und Gestaltungsideen der Bearbeitung verständigen					
Ich kann die geprobte Gestaltung vor anderen ansprechend präsentieren					
<b>Über Musik nachdenken</b>					
Ich kann den Ausdruck von Musik im Zusammenhang des Themas Liebe und Lied an gegebenen Beispielen verständlich erläutern					
Ich kann Urteile beim Vergleich von musikalischen Interpretationen sinnvoll begründen					
<b>Und zum Schluss</b>					
Ich kann mich auf Musik unterschiedlicher Kulturen und Zeiten im Hinblick auf die Thematik Liebe und Leid unvoreingenommen einlassen					
Ich kann in Bearbeitungsaufgaben Ideen entwickeln, die im Rahmen der Aufgabenstellung eigenständige Lösungen beinhalten					
Ich kann die Ergebnisse der gestalterischen Bearbeitung sicher präsentieren					

**Bewertungsbogen UV 9.2. von:** \_\_\_\_\_

Thema: Politische Botschaften im Pop - Spurensuche zur Aufdeckung verschlüsselter musikalischer Zeichen und Kontexte

<b>Aufgabe:</b> <i>Hier findest du 11 Aussagen zu deinem Lernerfolg im aktuellen Unterrichtsthema. Mache zu jeder Aussage in der Spalte des Smiley ein Kreuz, die deiner eigenen Einschätzung am nächsten kommt.</i>					
<b>Musik hören, beschreiben, untersuchen und deuten</b>					
Ich kann meine subjektiven Höreindrücke von Musik im Zusammenhang des Aufdeckens politischer Botschaften angemessen beschreiben					
Ich kann zur Beschreibung der Musik die verwendeten musikalischen Stilmittel benennen					
Ich kann die thematisierte Musik auf Grund der geschichtlichen Merkmale historisch einordnen					
Ich kann Deutungen von Musik im Hinblick auf ihre politische Botschaft nachvollziehbar formulieren					
<b>Musikalische Themen als Feature gestalten</b>					
Ich kann die Thematik in eingegrenzter Form als Feature journalistisch gestalten					
Ich kann mich mit anderen über die Thematik und Gestaltungsideen verständigen					
<b>Über Musik nachdenken</b>					
Ich kann Informationen über den Hintergrund von Musik im Hinblick auf die politische Botschaft an gegebenen Beispielen argumentativ verständlich erläutern					
Ich kann Deutungen von politischen Botschaften von Musik im Zusammenhang von stilistischen und individuellen Ausdrucksvorstellungen erörtern					
<b>Und zum Schluss</b>					
Ich kann mich auf Diskussionen über Deutungen von politischen Botschaften in der Musik unvoreingenommen einlassen					
Ich kann bei der Gestaltung eines Features Ideen entwickeln, die im Rahmen der Aufgabenstellung eigenständige Lösungen beinhalten					

