Kumulatives Lernen am Beispiel der Vermittlung von Ausdruckskonventionen innerhalb des Inhaltsfeldes „Bedeutungen“

Auf der Basis reaktivierter und vernetzter Inhalte wird in jeder Jahrgangsstufe Neues im Hinblick auf Ausdruckskonventionen gelernt. Das Neue wird jeweils durch **Fettdruck** angezeigt.

Jg.5: Musik in Verbindung mit Bild / mit Bewegung

Klanggeschichten hören und gestalten (z.B. nach Cartoons, Comicvorlagen)

Fachliche Inhalte
Bewegungsgesten (z.B. Laufen-Schreiten, Beschleunigung-Verlangsamung)
Ordnungssysteme und Formaspekte:
Tonschritt und Tonsprung, rhythmische Muster, dynamische Abstufungen, Wiederholung von Formteilen

Jg.6: Musik in Verbindung mit Bild / Sprache

Musikalische Märchen und Sagen (z.B. Sturz des Phaeton, Scheherazade, Peer Gynt)

Fachliche Inhalte:
Bewegungs**- und Ausdrucksgestik in musikalischen Figuren,**
Musikalische Gestaltung von Spannung und Entspannung
Ordnungssysteme und Formaspekte:
Halb- und Ganztonschritt, rhythmische Proportionen, dynamische Entwicklungen,
Reihung und Entwicklung

Jg.7: Kompositionen der abendländischen Kunstmusik

Geheimnisvolle Musik – mystische Wirklichkeiten erfahren und gestalten (z.B. Haydn: Vorstellung des Chaos, Alan Parsons: Tales of Mystery and Imagination)

Fachliche Inhalte:
Musikalische Ausdrucksgesten,
Instrumentenkonnotationen
Ordnungssysteme und Formaspekte:
Intervalle,
Rhythmusmodelle,
Dur-Moll-Wechsel

Jg.8: Kompositionen der abendländischen Kunstmusik

Politische Botschaften ausdrucksstark gestalten (z.B. Schostakowitsch: Leningrader Sinfonie, Nono: Il Canto sospeso Nr.9)

Fachliche Inhalte:
Tonmalerei und Tonsymbolik
Ordnungssysteme und Formaspekte:
motivische Arbeit,
Grundlagen der Instrumentation,
dynamische Entwicklungen

Jg.9: Textgebundene Musik

„Die Nacht ist finster“ – themenbezogene Musik untersuchen und gestalten (z.B. Schumann: Mondnacht, Schönberg: Nacht)

Fachliche Inhalte:
Musikalische Ausdrucksgesten
Ordnungssysteme und Formaspekte:
Diatonische und chromatische Tonleitern, harmonische Fortschreitungen (Kadenz), Modulation, Atonalität

Sekundar-stufe II