Einführungsphase: Kompetenzerwartungen

**Zuordnung der Kompetenzen zu den einzelnen Unterrichtsvorhaben**

Vorhaben 1

Vorhaben 2

Vorhaben 3

Vorhaben 4

***Bitte ankreuzen:***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Inhaltsfeld** | **V1** | **V2** | **V3** | **V4** |
| **Sprache:**  **Kompetenzbereich Rezeption**  *Die Studierenden können zunehmend...* |  |  |  |  |
| verschiedene Ebenen von Sprache (phonologische, morphematische, syntaktische, semantische und pragmatische Aspekte) unterscheiden, |  |  |  |  |
| unterschiedliche sprachliche Elemente im Hinblick auf ihre informierende, argumentierende oder appellierende Wirkung erläutern, |  |  |  |  |
| Sprachvarietäten erläutern und deren Funktion an Beispielen der Fachsprache beschreiben, |  |  |  |  |
| aktuelle Entwicklungen in der deutschen Sprache und ihre sozio-kulturelle Bedingtheit erklären, |  |  |  |  |
| sprachliche Gestaltungsmittel in schriftlichen und mündlichen Texten identifizieren, deren Bedeutung für die Textaussage erläutern und ihre Wirkung kriterienorientiert beurteilen, |  |  |  |  |
| grammatische Formen identifizieren und klassifizieren sowie deren funktionsgerechte Verwendung prüfen. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Sprache:**  **Kompetenzbereich Produktion**  *Die Studierenden können zunehmend...* |  |  |  |  |
| Sachverhalte sprachlich angemessen darstellen, |  |  |  |  |
| sprechgestaltende Mittel funktional in mündlichen Texten (referierend, argumentierend oder persuasiv) einsetzen, |  |  |  |  |
| weitgehend selbstständig die sprachliche Darstellung in Texten mithilfe von Kriterien (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit) beurteilen und überarbeiten, |  |  |  |  |
| die normgerechte Verwendung der Sprache (Rechtschreibung, Grammatik und Zeichensetzung) in Texten prüfen und diese überarbeiten. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Texte:**  **Kompetenzbereich Rezeption**  *Die Studierenden können zunehmend...* |  |  |  |  |
| aus Aufgabenstellungen angemessene Leseziele ableiten und diese für die Textrezeption nutzen, |  |  |  |  |
| den Zusammenhang von Teilaspekten und dem Textganzen zur Sicherung des inhaltlichen Zusammenhangs herausarbeiten (lokale und globale Kohärenz), |  |  |  |  |
| dramatische, erzählende sowie lyrische Texte unter Berücksichtigung grundlegender Strukturmerkmale der jeweiligen literarischen Gattung analysieren und dabei eine in sich schlüssige Deutung (Sinnkonstruktion) entwickeln, |  |  |  |  |
| die Bedeutung historisch-gesellschaftlicher Bezüge eines literarischen Werkes an Beispielen aufzeigen, |  |  |  |  |
| Sachtexte in ihrer Abhängigkeit von Situation, Adressat und Textfunktion unterscheiden, |  |  |  |  |
| komplexe kontinuierliche und diskontinuierliche Sachtexte mithilfe textimmanenter Aspekte und textübergreifender Informationen analysieren, |  |  |  |  |
| den Wirklichkeitsmodus eines Textes anhand von Fiktionalitätssignalen identifizieren, |  |  |  |  |
| Texte im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung beurteilen. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Texte:**  **Kompetenzbereich Produktion**  *Die Studierenden können zunehmend...* |  |  |  |  |
| zielgerichtet verschiedene Textmuster bei der Erstellung von analysierenden, informierenden, argumentierenden Texten und beim produktionsorientierten Schreiben einsetzen, |  |  |  |  |
| in ihren mündlichen und schriftlichen Analysetexten beschreibende, deutende und wertende Aussagen unterscheiden, |  |  |  |  |
| Analyseergebnisse durch angemessene und formal korrekte Textbelege (Zitate, Verweise, Textparaphrasen) absichern, |  |  |  |  |
| in ihren Analysetexten zwischen Ergebnissen textimmanenter Untersuchungsverfahren und dem Einbezug textübergreifender Informationen unterscheiden, |  |  |  |  |
| literarische Texte und Sachtexte mithilfe textgestaltender Schreibverfahren (u.a. Ergänzung, Weiterführung, Verfremdung) analysieren, |  |  |  |  |
| literarische Texte durch einen gestaltenden Vortrag interpretieren, |  |  |  |  |
| ihre Texte unter Berücksichtigung der Kommunikationssituation, des Adressaten und der Funktion gestalten, |  |  |  |  |
| Gesprächsverläufe und Arbeitsergebnisse sachgerecht protokollieren, |  |  |  |  |
| für die zielgerichtete Überarbeitung von Texten die Qualität von Texten und Textentwürfen kriterienorientiert beurteilen, |  |  |  |  |
| ihre Arbeitsschritte bei der Bewältigung eines Schreibauftrags beschreiben und die besonderen Herausforderungen identifizieren. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Kommunikation:**  **Kompetenzbereich Rezeption**  *Die Studierenden können zunehmend...* |  |  |  |  |
| den Verlauf fachbezogener Gesprächsformen konzentriert verfolgen, |  |  |  |  |
| Kommunikationsprozesse aus Alltagssituationen anhand zweier unterschiedlicher Kommunikationsmodelle erläutern, |  |  |  |  |
| kriteriengeleitet eigene und fremde Unterrichtsbeiträge in unterschiedlichen kommunikativen Kontexten( Gespräch, Diskussionen, Feedback zu Präsentationen) beurteilen, |  |  |  |  |
| Kommunikationsstörungen bzw. die Voraussetzungen für gelingende Kommunikation auf einer metakommunikativen Ebene identifizieren und mithilfe dieser Erkenntnisse das eigene Gesprächsverhalten reflektieren, |  |  |  |  |
| die Darstellung von Gesprächssituationen in literarischen Texten unter Beachtung von kommunikationstheoretischen Aspekten analysieren, |  |  |  |  |
| verschiedene Strategien der Leser- bzw. Hörerbeeinflussung in rhetorisch ausgestalteter Kommunikation identifizieren. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Kommunikation**  **Kompetenzbereich Produktion**  *Die Studierenden können zunehmend...* |  |  |  |  |
| sich in eigenen Gesprächsbeiträgen explizit auf andere beziehen, |  |  |  |  |
| Beiträge und Rollen in Diskussionen, Fachgesprächen und anderen Kommunikationssituationen sach- und adressatengerecht gestalten, |  |  |  |  |
| sach- und adressatengerecht – unter Berücksichtigung der Zuhörermotivation –komplexe Beiträge (u.a. Referat, Arbeitsergebnisse) präsentieren, |  |  |  |  |
| Mimik, Gestik, Betonung und Artikulation in eigenen komplexen Redebeiträgen funktional einsetzen, |  |  |  |  |
| Gesprächsbeiträge und Gesprächsverhalten kriterienorientiert analysieren und ein konstruktives und wertschätzendes Feedback formulieren. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Medien:**  **Kompetenzbereich Rezeption**  *Die Studierenden können zunehmend...* |  |  |  |  |
| sachgerecht und kritisch zwischen Methoden der Informationsbeschaffung unterscheiden, für fachbezogene Aufgabenstellungen in Bibliotheken und im Internet recherchieren, |  |  |  |  |
| die mediale Vermittlungsweise von Texten – audiovisuelle Medien und interaktive Medien – als konstitutiv für Gestaltung, Aussage und Wirkung eines Textes herausarbeiten, |  |  |  |  |
| Besonderheiten von digitaler Kommunikation (u.a. Internet- Communities) als potenziell öffentlicher Kommunikation (u.a. Verfügbarkeit, Aufhebung von Privatheit, Langfristigkeit, etwaige Konsequenzen für Bewerbungssituationen) erläutern und beurteilen, |  |  |  |  |
| **Medien**  **Kompetenzbereich Produktion**  *Die Studierenden können zunehmend...* |  |  |  |  |
| selbstständig Präsentationen unter funktionaler Nutzung neuer Medien (Präsentationssoftware) erstellen, |  |  |  |  |
| selbstständig und sachgerecht Arbeitsergebnisse in Form von kontinuierlichen und diskontinuierlichen Texten mithilfe von Textverarbeitungssoftware darstellen, |  |  |  |  |
| mediale Gestaltungen zu literarischen Texten entwickeln, |  |  |  |  |
| die funktionale Verwendung von Medien für die Aufbereitung von Arbeitsergebnissen in einem konstruktiven, kriterienorientierten Feedback beurteilen. |  |  |  |  |