Grundkurs: Kompetenzerwartungen

**Zuordnung der Kompetenzen zu den einzelnen Unterrichtsvorhaben**

Vorhaben 1

Vorhaben 2

Vorhaben 3

Vorhaben 4

Vorhaben 5

Vorhaben 6

***Bitte ankreuzen:***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Inhaltsfeld** | **V1** | **V2** | **V3** | **V4** | **V5** | **V6** |
| **Sprache:**  **Kompetenzbereich Rezeption**  *Die Studierenden können...* |  |  |  |  |  |  |
| Funktionen der Sprache für den Menschen benennen, |  |  |  |  |  |  |
| grundlegende Modelle zum ontogenetischen Spracherwerb vergleichend erläutern, |  |  |  |  |  |  |
| Veränderungstendenzen der Gegenwartssprache (Migration und Sprachgebrauch, Mehrsprachigkeit, konzeptionelle Mündlichkeit beim Schreiben, Medieneinflüsse) erklären, |  |  |  |  |  |  |
| Phänomene von Mehrsprachigkeit erläutern, |  |  |  |  |  |  |
| Sprachvarietäten in verschiedenen Erscheinungsformen (Soziolekt, Jugendsprache, Dialekt bzw. Regionalsprache wie Niederdeutsch) beschreiben und deren gesellschaftliche Bedeutsamkeit beurteilen, |  |  |  |  |  |  |
| grammatische Formen identifizieren und klassifizieren sowie deren funktionsgerechte Verwendung prüfen, |  |  |  |  |  |  |
| sprachlich-stilistische Mittel in schriftlichen und mündlichen Texten im Hinblick auf deren Bedeutung für die Textaussage und Wirkung erläutern und diese kriterienorientiert beurteilen. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Sprache:**  **Kompetenzbereich Produktion**  *Die Studierenden können...* |  |  |  |  |  |  |
| unter Berücksichtigung der eigenen Ziele und des Adressaten Sachverhalte sprachlich differenziert darstellen, |  |  |  |  |  |  |
| komplexe Sachzusammenhänge in mündlichen Texten unter Rückgriff auf verbale und nonverbale Mittel differenziert und intentionsgerecht darstellen, |  |  |  |  |  |  |
| Beiträge unter Verwendung einer angemessenen Fachterminologie formulieren, |  |  |  |  |  |  |
| selbstständig die sprachliche Darstellung in Texten mithilfe von Kriterien (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit) beurteilen und überarbeiten, |  |  |  |  |  |  |
| die normgerechte Verwendung der Sprache (Rechtschreibung, Grammatik und Zeichensetzung) in Texten prüfen und diese überarbeiten. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Texte:**  **Kompetenzbereich Rezeption**  *Die Studierenden können...* |  |  |  |  |  |  |
| aus anspruchsvollen Aufgabenstellungen angemessene Leseziele ableiten und diese für die Textrezeption nutzen, |  |  |  |  |  |  |
| strukturell unterschiedliche dramatische und erzählende Texte unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsform analysieren, |  |  |  |  |  |  |
| lyrische Texte aus mindestens zwei unterschiedlichen Epochen unter besonderer Berücksichtigung der Formen des lyrischen Sprechens analysieren, |  |  |  |  |  |  |
| literarische Texte in grundlegende literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen – von der Aufklärung bis zum 21. Jahrhundert – einordnen und die Möglichkeit und Grenzen der Zuordnung literarischer Werke zu Epochen aufzeigen, |  |  |  |  |  |  |
| an ausgewählten Beispielen die Mehrdeutigkeit von Texten sowie die Zeitbedingtheit von Rezeption und Interpretation reflektieren, |  |  |  |  |  |  |
| die Unterschiede zwischen fiktionalen und nicht-fiktionalen Texten anhand von Merkmalen erläutern, |  |  |  |  |  |  |
| komplexe kontinuierliche und diskontinuierliche Sachtexte unter besonderer Berücksichtigung der jeweiligen Erscheinungsform und der unterschiedlichen Modi (argumentativ, deskriptiv, narrativ) analysieren, |  |  |  |  |  |  |
| die Bedeutung des jeweiligen gesellschaftlich-historischen Kontextes von Sachtexten ermitteln, |  |  |  |  |  |  |
| Texte unter spezifischen Fragestellungen zu Inhalt, Gestaltungsweise und Wirkung kriteriengeleitet beurteilen. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Texte:**  **Kompetenzbereich Produktion**  *Die Studierenden können...* |  |  |  |  |  |  |
| verschiedene Textmuster bei der Erstellung von komplexen analysierenden, informierenden, argumentierenden Texten (mit zunehmend wissenschaftsorientiertem Anspruch) zielgerichtet anwenden, |  |  |  |  |  |  |
| in ihren Analysetexten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung zusammenführen, |  |  |  |  |  |  |
| ihr Textverständnis durch Formen produktionsorientierten Schreibens darstellen, |  |  |  |  |  |  |
| komplexe literarische Texte durch einen gestaltenden Vortrag interpretieren, |  |  |  |  |  |  |
| komplexe Sachverhalte in mündlichen Texten (Referat, umfangreicher Gesprächsbeitrag) auch unter Nutzung von Visualisierungen darstellen, |  |  |  |  |  |  |
| komplexe Gesprächsverläufe und Arbeitsergebnisse sachgerecht systematisieren, |  |  |  |  |  |  |
| Arbeitsschritte bei der Bewältigung eines Schreibauftrags beschreiben, besondere fachliche Herausforderungen identifizieren und Lösungswege reflektieren, |  |  |  |  |  |  |
| eigene sowie fremde Texte sachbezogen beurteilen und überarbeiten. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Kommunikation:**  **Kompetenzbereich Rezeption**  *Die Studierenden können...* |  |  |  |  |  |  |
| den Verlauf fachlich anspruchsvoller Gesprächsformen konzentriert verfolgen, |  |  |  |  |  |  |
| kriteriengeleitet eigene und fremde Unterrichtsbeiträge in unterschiedlichen kommunikativen Kontexten (Fachgespräche, Diskussionen, Feedback zu Präsentationen) beurteilen, |  |  |  |  |  |  |
| den Hintergrund von Kommunikationsstörungen bzw. die Voraussetzungen für gelingende Kommunikation auf einer metakommunikativen Ebene analysieren und mithilfe dieser Erkenntnisse das eigene Gesprächsverhalten reflektieren, |  |  |  |  |  |  |
| sprachliches Handeln (in Alltagssituationen und in seiner Darstellung in literarischen Texten) unter besonderer Berücksichtigung des kommunikativen Kontextes – unter Einbezug von kommunikationstheoretischen Aspekten – analysieren, |  |  |  |  |  |  |
| verschiedene Strategien der Leser- bzw. Hörerbeeinflussung durch rhetorisch ausgestaltete Kommunikation identifizieren und beurteilen. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Kommunikation**  **Kompetenzbereich Produktion**  *Die Studierenden können...* |  |  |  |  |  |  |
| sich in eigenen Gesprächsbeiträgen explizit und zielführend auf andere beziehen, |  |  |  |  |  |  |
| Beiträge in Diskussionen, Fachgesprächen und anderen Kommunikationssituationen (u.a. in Simulationen von Prüfungs- oder Bewerbungsgesprächen) differenziert, sachbezogen und adressatengerecht in verschiedenen Rollen gestalten, |  |  |  |  |  |  |
| selbstständig und adressatengerecht – unter Berücksichtigung fachlicher Differenziertheit und Zuhöreraktivierung – komplexe Beiträge mediengestützt präsentieren, |  |  |  |  |  |  |
| verbale, paraverbale und nonverbale Kommunikationsstrategien identifizieren und zielorientiert einsetzen, |  |  |  |  |  |  |
| Gesprächsbeiträge und Gesprächsverhalten kriterienorientiert analysieren und ein konstruktives und wertschätzendes Feedback formulieren. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Medien:**  **Kompetenzbereich Rezeption**  *Die Studierenden können...* |  |  |  |  |  |  |
| durch Anwendung differenzierter Suchstrategien in verschiedenen Medien Informationen zu fachbezogenen Aufgabenstellungen ermitteln, |  |  |  |  |  |  |
| die Qualität von Informationen aus verschiedenartigen Quellen bewerten (Grad von Fiktionalität, Seriosität; fachliche Differenziertheit), |  |  |  |  |  |  |
| die filmische Umsetzung einer Textvorlage in ihrer ästhetischen Gestaltung analysieren und ihre Wirkung auf den Zuschauer unter Einbezug medientheoretischer Ansätze erläutern, |  |  |  |  |  |  |
| die Bühneninszenierung eines dramatischen Textes in ihrer ästhetischen Gestaltung analysieren und ihre Wirkung auf den Zuschauer erläutern. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Medien**  **Kompetenzbereich Produktion**  *Die Studierenden können...* |  |  |  |  |  |  |
| mithilfe geeigneter Medien selbstständig fachlich komplexe Zusammenhänge präsentieren, |  |  |  |  |  |  |
| selbstständig komplexe Arbeitsergebnisse in Form von kontinuierlichen und diskontinuierlichen Texten unter sachgerechter Nutzung von Anwendungssoftware darstellen, |  |  |  |  |  |  |
| die funktionale Verwendung von Medien für die Aufbereitung von Arbeitsergebnissen beurteilen und eigene Präsentationen entsprechend überarbeiten. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |