Klassenarbeit zum Unterrichtsvorhaben IV in der Jahrgangsstufe 9 „Das klingt aber anders“ – Kubanische Musik und Klezmermusik als Beispiele ethnisch geprägter Musik (Klassenarbeitstyp Ib – Musikalische oder musikbezogene Gestaltung mit schriftlicher Erläuterung mit Präsentation)

Thema: Kubanische Musik

Zur Lösung der Klassenarbeitsaufgaben notwendige Kompetenzen des UV IV Kl. 9:

|  |
| --- |
| **Elemente des Kompetenzbereichs Produktion**  **Die Schülerinnen und Schüler können**   * **BedPr4 vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen realisieren (Aufgabe 1),** * **BedPr5 Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter entwerfen und realisieren (Aufgabe 1),** * **EntPr5 Instrumentation und musikalische Strukturen unterschiedlicher Beispiele ethnisch geprägter Musik experimentell erproben und in eigenen Klanggestaltungen einsetzen (Aufgabe 1)** |
| **Elemente des Kompetenzbereichs Rezeption**  **Die Schülerinnen und Schüler können**   * **BedRz2 rhythmische und choreographische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Formaspekte beschreiben (z.B. Taktarten, Synkopen, Rhythmen, Tanzstile), (Aufgabe 2a),** * **EntRz1 individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten (Aufgabe 2a/b),** * **EntRz3 musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen**   **(Aufgabe 2a)** |
| **Elemente des Kompetenzbereichs Reflexion**  **Die Schülerinnen und Schüler können**   * **BedRf5 szenische und choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen begründet beurteilen, (Aufgabe 2b),** * **EntRf1 Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern (Aufgabe 2a/b)** |

Lernvoraussetzungen:

Das Unterrichtsvorhaben IV für die Jahrgangsstufen 9/10 des exemplarischen schulinternen Lehrplans ist auf zwölf Unterrichtsstunden angelegt. Da in diesem Unterrichtsvorhaben zwei Bereiche thematisiert werden, nämlich Kubanische Musik und Klezmermusik, kann man dieses Klassenarbeitsbeispiel am Ende des ersten Teils des Unterrichtsvorhabens, also nach etwa sechs bis sieben Stunden durchführen.

Die Lernenden haben im Unterricht die afrikanischen und europäischen Wurzeln der Kubanischen Musik kennen gelernt. Intensive Höreindrücke und die Untersuchung der musikalischen Parameter in den behandelten Musikstücken wiesen den Weg zu den ethnischen Besonderheiten dieser Musik. Diese Kenntnisse werden bei der Lösung der Aufgabe 2a benötigt.

Um die spezifischen Eigenarten der Kubanischen Musik den Schülern unmittelbar erfahrbar zu machen, setzten sie diese in selbstgewählten Gruppen im Spiel-Mit-Satz oder einem Tanz um. Dabei lernten sie auch die Instrumente und ihre Handhabung kennen. Die Differenzierung diente der individuellen Lernförderung und bot Schülerinnen und Schülern mit Abneigung gegen tänzerische Darstellung eine äquivalente Aufgabenstellung.

In der Klassenarbeit sollen zunächst alle Gruppen nacheinander ihre Erarbeitung präsentieren, die mit Einverständnis der Lernenden und deren Erziehungsberechtigten nur für die Phase der Beurteilung und Begründung aufgezeichnet wird. Da es sich um relativ kurze Stücke handelt, dürfte dafür eine Unterrichtsstunde ausreichen. Die schriftliche Arbeit (Aufgabe 2) erfolgt für alle gemeinsam im Anschluss daran.

Aufgabenblatt der Klassenarbeit

Klassenarbeitstyp Ib – Musikalische oder musikbezogene Gestaltung mit schriftlicher Erläuterung mit Präsentation

Bearbeitungszeit: 90 Minuten

Arbeitsmaterial: Spiel-Mit-Satz (Noten und Tonträger),

Instrumente,

Blatt mit Aufzeichnung der Schrittfolge einer Salsa oder Rumba,

Klassenarbeitsheft

**Thema: Kubanische Musik**

Aufgabenstellung:

1. Ihr habt in euren Gruppen einen Spiel-Mit-Satz oder einen Tanz eingeübt.

Präsentiert euer Ergebnis!

2a. Beschreibe, welche Schwierigkeiten sich bei der Präsentation ergaben, und begründe dies besonders von der Musik her!

b. Benenne die Teile eurer heutigen Präsentation, mit denen du zufrieden bist, und die, welche dir weniger gelungen erschienen. Begründe deine Kritik.

Bewertungsbogen zur Klassenarbeit von \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Zu 1:**   * bis zu 15 Punkte, Bewertungskriterien sind beispielsweise die exakte rhythmische Umsetzung, die korrekte melodische Ausführung beim Spiel-Mit-Satz und die angemessene Handhabung der Instrumente, die richtige Schrittfolge und körperliche Ausdrucksfähigkeit beim Tanz, die Synchronität innerhalb der Gruppe und zur eingespielten Musik | (15) |  |
| **Zu 2a:**  - bis zu 3 Punkte für das Benennen der Schwierigkeiten,  - bis zu 6 Punkte für die Begründung unter Einbeziehung der  musikalischen Strukturen  **Zu 2b**  - bis zu 2 Punkte für eine angemessene Einschätzung,  - bis zu 4 Punkte für eine fachliche Begründung | (9)    (6) |  |
| **Gesamtpunktzahl** | (30) |  |
| **GESAMTNOTE** |  | |

Anmerkung:

Dieser Vorschlag zur Punkteverteilung dient zur Anregung der Lehrkräfte. Je nach der Schwerpunktsetzung im Unterricht, dem vorhandenen Sprachniveau der Schülerinnen und Schüler usw. muss er angepasst werden, kann andererseits aber auch für die Erfüllung einer nicht vorhergesehenen Schülerleistung, die aber im Sinne der Aufgabenstellung berücksichtigt werden soll, durch die Vergabe von weiteren Extrapunkten ergänzt werden.