# Klassenarbeit zum Unterrichtsvorhaben X in der Jahrgangsstufe 10 „Das Phänomen Musiktheater“ – Arbeit auf und hinter der Bühne

# (Klassenarbeitstyp II – Analyse und Deutung von Musik oder musikbezogenen Gestaltungen und Ia – Musikalische oder musikbezogene Gestaltung mit schriftlicher Erläuterung ohne Präsentation)

# Thema: Das Musical „West Side Story“ von Leonard Bernstein

Zur Lösung der Klassenarbeitsaufgaben notwendige Kompetenzen des UV X Kl. 10:

|  |
| --- |
| **Elemente des Kompetenzbereichs Produktion****Die Schülerinnen und Schüler können*** **BedPr2 szenische, bildnerische und choreographische Gestaltungen zu Musik weitgehend selbstständig entwerfen, planen, realisieren und präsentieren (Aufgabe 3)**
 |
| **Elemente des Kompetenzbereichs Rezeption****Die Schülerinnen und Schüler können*** **BedRz1 individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik differenziert be-schreiben (Aufgabe 1),**
* **BedRz3 musikalische Strukturen (z.B. Phrasierung, Instrumentierung, Klangfarbe, Dynamik) in Bezug auf den Zusammenhang von Musik und Sprache angeleitet analysieren (Aufgabe 1),**
* **EntRz3 musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen (Aufgabe 2)**
 |
| **Elemente des Kompetenzbereichs Reflexion****Die Schülerinnen und Schüler können*** **BedRf4 musikalische Sachverhalte im Hinblick auf den Zusammenhang von Musik und Bewegung unter einer leitenden Fragestellung erläutern (Aufgabe 3),**
* **BedRf6 Gestaltungsergebnisse hinsichtlich des Zusammenhangs von Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen beurteilen (Aufgabe 3),**
* **VerRf1 Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern (Aufgabe 2)**
 |

Lernvoraussetzungen:

Das Unterrichtsvorhaben X für die Jahrgangsstufen 9/10 des exemplarischen schulinternen Lehrplans ist auf 20 Unterrichtsstunden angelegt. Dieses Klassenarbeitsbeispiel ist am Ende des Unterrichtsvorhabens angesiedelt.

Die Lernenden haben sich im Unterricht intensiv mit dem Musical „West Side Story“ auseinandergesetzt. Sie haben das Musical als eine Übertragung von „Romeo und Julia“ in die New Yorker Gegenwart durch Leonard Bernstein erkannt. Sie haben Musikausschnitte gehört, Videoszenen aus der Bernstein-Produktion gesehen und schließlich bei einem Besuch im Musiktheater das Gesamtwerk erfahren.

Die Besprechung im Unterricht orientierte sich an drei Aspekten, die auch in den Aufgaben der Klassenarbeit ihren Niederschlag finden, und wurde nicht szenenweise entlang des Werkes entwickelt. Die Schülerinnen und Schüler haben dabei - wie auch in früheren Unterrichtsvorhaben - gelernt, intensiv Höreindrücke zu sammeln und diese adäquat zu beschreiben. Didaktisch reduzierte Notenbeispiele dienten dazu, die subjektiven Eindrücke durch Untersuchung der musikalischen Parameter – auch im Hinblick auf den Musik-Text-Bezug zu erklären. In verschiedenen Unterrichtsphasen war es den Lernenden gestattet, durch Nutzung ihrer eigenen Abspielgeräte Hörsequenzen zu wiederholen. In der Klassenarbeit wird deshalb auch diese Möglichkeit geboten.

Als Grundlage der dritten Aufgabe dient die zum Thema „Gewalt“ durchgeführte Gruppenarbeit mit Bewegungssequenzen und/ oder Standbildern, deren Ergebnisse im Unterricht vorgeführt wurden. Dabei haben die Schülerinnen und Schüler auch Gelegenheit gehabt, Fragen ihrer Mitschüler zu beantworten und sich mit deren Kritik auseinander zu setzen.

Aufgabenblatt der Klassenarbeit

Klassenarbeitstyp II – Analyse und Deutung von Musik oder musikbezogenen Gestaltungen und Ia – Musikalische oder musikbezogene Gestaltung mit schriftlicher Erläuterung ohne Präsentation

Bearbeitungszeit: 60 Minuten

Arbeitsmaterial: CD des Musicals,

 schülereigene Abspielgeräte,

 Noten zur Gesangsstimme von „Maria“,

 Klassenarbeitsheft

Thema: Das Musical „West Side Story“ von Leonard Bernstein

Aufgabenstellung:

Wir haben das Musical unter drei Aspekten betrachtet.

1. Durch zwei Songs (Jet-Song und America), die du jetzt noch einmal hörst, werden die **unterschiedlichen Gruppen** musikalisch charakterisiert. Benenne jeweils ein bis zwei dazu verwendete Stilmittel, beschreibe seine Wirkung und arbeite den Zusammenhang zwischen Musik und Text heraus!
2. Andere Songs handeln von **Liebe und Sehnsucht**. Benenne im Song „Maria“ das erste bestimmende Motiv und seine Verarbeitung im Verlauf des Stückes, indem du es markierst! Erläutere Bernsteins kompositorische Mittel, indem du dich auf die entstandene Wirkung beziehst!
3. Das dritte Thema **Gewalt** wird schon im Prolog verdeutlicht. Zu „Cool“ (vor dem tödlichen Kampf der Bandenchefs) habt ihr im Unterricht in Gruppen mit Bewegungssequenzen und/ oder Standbildern gearbeitet. Beschreibe euer Ergebnis und erläutere, welche Vorüberlegungen und Versuche euch ans Ziel geführt haben!

Bewertungsbogen zur Klassenarbeit von \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Zu 1:*** Jeweils 1 Punkt für das Benennen der Stilmittel
* Jeweils 2 Punkte für das Beschreiben der Wirkung
* Jeweils 1 Punkt für die Erklärung des Zusammenhangs zum Text
* 1+2 Punkte für das Benennen eines weiteren Stilmittels und Beschreibung seiner Wirkung

**Zu 2:** * 3 Punkte für die Markierung des Motivs
* Je 2 Punkte für die Beschreibung der kompositorischen Mittel und der Wirkung

**Zu 3:*** 4 Punkte für die Beschreibung des Gruppenergebnisses

- 5 Punkte für die Erläuterung der Vorüberlegungen und Versuche  | (2)(4)(2)(3)(3)(4)(4)(5) |  |
| **Zusätzlich:**  - 3 Punkte für die adäquate Verwendung der Fachsprache | (3) |  |
| **Gesamtpunktzahl** | (30) |  |
| **GESAMTNOTE** |  |

Anmerkung:

Dieser Vorschlag zur Punkteverteilung dient zur Anregung der Lehrkräfte. Je nach der Schwerpunktsetzung im Unterricht, dem vorhandenen Sprachniveau der Schülerinnen und Schüler usw. muss er angepasst werden, kann andererseits aber auch für die Erfüllung einer nicht vorhergesehenen Schülerleistung, die aber im Sinne der Aufgabenstellung berücksichtigt werden soll, durch die Vergabe von weiteren Extrapunkten ergänzt werden.