

Schlüsselszene eines Spielfilms „Der Einzige Zeuge“ (1985) mit Harrison Ford als Detective Capt. John Book; Regie: Peter Weir

Die folgenden Materialien können in zweifacher Hinsicht verwendet werden:

- als Aufgabenpool zur Erstellung von Planungsprodukten für eine bestehende Spielfilmsequenz und zum Nachdrehen dieser Sequenz,
- zur Veranschaulichung von Planungsprodukten für einen Spielfilm.

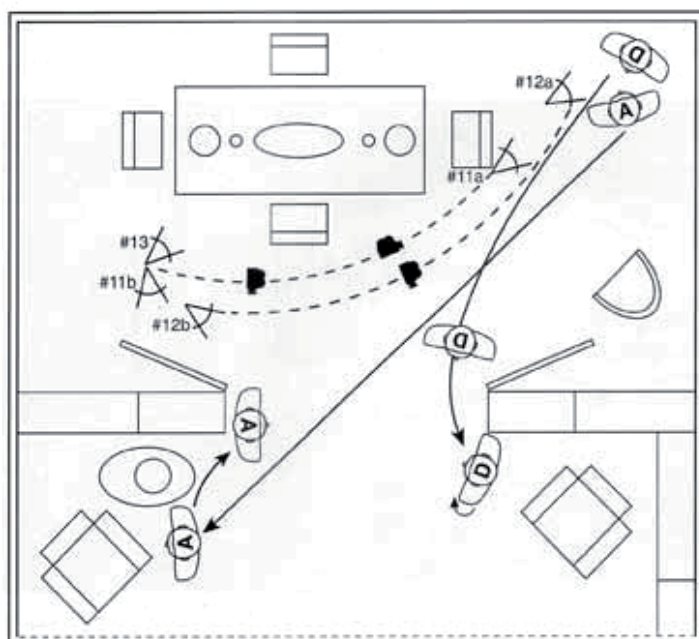
Thema: Nachverfilmung der Sequenz „Polizeiwache“.

Aufgaben: Erstellen Sie als Grundlage für einen Drehtag folgende Produktionsunterlagen:

- 1) Ein Sequenzprotokoll (mit Excel)
- 2) Einen Floorplan der Sequenz mit Bewegungen der 1. und 2. Art. samt Bildnummern (handgezeichnet)
- 3) Ein Storyboard, welches die einzelnen Einstellungsgrößen mit Bewegungspfeilen zeichnerisch abbildet. Neben den Bildern notieren Sie sich bitte die Bildnummer, die Bilddauer, die Bezeichnung der jeweiligen Einstellungsgröße und eine Regieanweisung für die Akeure. (handgezeichnet)
- 4) Ein Drehbuch, indem Sie den Text und die Handlung überführen (siehe weiteres Arbeitsblatt). Stellen Sie innerhalb des Drehbuches durch Nummerierung einen Bezug zum Storyboard her. (mit Word)

Am Drehtag, der noch festgelegt wird, müssen Sie im Team allein anhand dieser Unterlagen die Sequenz nachdrehen können.

Im Anschluss werden die einzelnen Clips mit einem Schnittprogramm zusammengestellt und die Sequenz nachsynchronisiert.



Beispiel eines Floorplans

- Der Grundriss des Drehortes samt Mobiliar ist zu erkennen.
- Die Akteure sind mit Buchstaben gekennzeichnet.
- Die Kamerapositionen der einzelnen Bilder sind durchnummeriert.
- Die Kamerabewegungen sind gestrichelt dargestellt.
- Die Bewegungen der Personen sind mit einem durchgezogenen Pfeil gezeichnet.

Beispiel Drehbuch

1¹ . SPAN. LANDSCHAFT 1²A³ /T⁴1¹ .

Die Sonne wirft ein scharfes Nachmittagslicht auf die karge Landschaft. Leere Straße.⁵

ERZÄHLERSTIMME (RADIO)⁶(off)⁷

Das war das, sagte Pu, der Bär, was tun wir als nächstes?⁸

Wir gehen alle auf eine Expedition.

Expedition, sagte Pu, der Bär, ich war noch nie auf einer Expedition.

Expedition, dummer, alter Bär.

Oh, ich weiß, sagte Pu, der Bär, aber er wußte es nicht.⁸

Ein Auto mit deutschem Kennzeichen kommt näher, braust vorbei.⁵

Lucy am Steuer. Das Fenster ist offen, ihre Haare wehen im Wind. Sie ist müde und verschwitzt. Vor ihr liegt die weite spanische Landschaft.⁵

ERZÄHLERSTIMME (RADIO)⁶

Wir werden aufregende Abenteuer erleben und den Nordpol entdecken, sagte Christopher Robin.

Was ist der Nordpol?, sagte Pu, der Bär.⁸

Auf dem Rücksitz die drei Kinder: **Angelina**, **Carla** und **Philip**, die aus einem Kinderkassettenrekorder „Pu der Bär“ hören.⁵

Carla hält Pu, den Bären im Arm. Den Kindern ist unerträglich heiß. Sie haben bunte, flatternde Tücher an den Scheiben aufgehängt, um ein wenig Schatten zu haben.⁵

CARLA⁶(kläglich)⁹

Wann sind wir da? Wann sind wir endlich da?⁸

Lucy antwortet nicht.⁵

¹ Bildnummer

² Schauplatz

³ Raumcharakteristik: A = Außen / I = Innen

⁴ Lichtstimmung: T = Tag / N = Nacht / DÄ = Dämmerung

⁵ Beschreibung der Situation













⁶ Name des/der Sprechenden

⁷ Sprecher/-in, der/die nicht im Bild zu sehen ist

⁸ Zu sprechender Text

⁹ Anweisung über anzuwendende Sprechweise

Leerformular Storyboard

		
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
		
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
		
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
		
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>